



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica

I.S.I.S.S. "G.VERDI"-VALDOBBIADENE
Prot. 0007063 del 15/05/2026
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

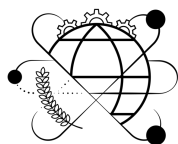
CLASSE 5A ITE Turismo

ANNO SCOLASTICO 2025-26



DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIA	DOCENTE	PRESENTE L'ANNO PRECEDENTE
1	ITALIANO	IRINA POSSAMAI	SI
2	STORIA	IRINA POSSAMAI	SI
3	MATEMATICA	PAOLA ALBANESE	SI
4	LINGUA INGLESE	ROBERTA BATTAGLIA	SI
5	LINGUA TEDESCA	FRANCESCA POL	SI
6	LINGUA FRANCESE	SIMONETTA VISINTIN	SI
7	DIRITTO E ECONOMIA	PIER FRANCESCO SERENA	SI
8	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIEN.	PAOLO BUTTOL	NO
9	GEOGRAFIA TURISTICA	LAURA SCOTTO DI TELLA	SI
10	ARTE E TERRITORIO	FERDINANDO DI PALMA	SI
11	RELIGIONE	TIZIANO SIMEONI	SI
12	SCIENZE MOTORIE	COSMA CARROZZO	NO
13	SOSTEGNO	VALERIA PIA AMICA	SI
14	SOSTEGNO	SILVIA MARIANTONIETTA RUFFINO	SI



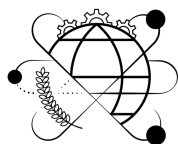
CONTENUTO DEL DOCUMENTO (indice)

Argomenti

1. Tempi realizzati dal calendario scolastico
2. Metodi/strumenti
3. Spazi/sussidi
4. Criteri di osservazione, misurazione e valutazione
5. Interventi di recupero
6. Obiettivi raggiunti
7. Interventi di potenziamento/arricchimento/valorizzazione delle eccellenze
8. Coordinamento metodologico
9. Unità di apprendimento e percorsi multidisciplinari realizzati
10. Simulazioni delle prove di esame
11. DNL in metodologia CLIL
12. Educazione Civica
13. Esperienze formative, attività complementari, extracurricolari

Allegati:

- 1) Descrizione sintetica della classe ed elenco dei candidati (versione cartacea)
- 2) FSL (Formazione Scuola Lavoro)
- 3) Programmi svolti di ogni disciplina e dell'insegnamento di Educazione Civica
- 4) Griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno

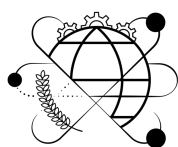


N.B. La descrizione sintetica della classe e l'elenco dei candidati è disponibile esclusivamente in versione cartacea, ALLEGATO 1, in ottemperanza delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione di dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

1. TEMPI/ DURATA ANNO SCOLASTICO

Tempi previsti dal calendario scolastico:

Mesi	<i>Settem bre</i>	<i>Ottob re</i>	<i>Novemb re</i>	<i>Dicemb re</i>	<i>Gennai o</i>	<i>Febbrai o</i>	<i>Marz o</i>	<i>April e</i>	<i>Magg io</i>	<i>Giugn o</i>
<i>Giorni previs ti</i>	18	27	24	19	22	21	26	20	24	4
<i>Giorni effetti vi</i>	18	27	25	19	22	21	24	20	24	4



2. METODI/STRUMENTI

Si rimanda alla programmazione di classe iniziale, alle programmazioni disciplinari e alle relazioni finali di disciplina per la specificazione delle metodologie adottate.

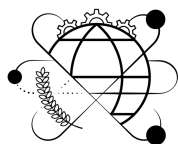
I singoli docenti hanno individuato le metodologie più congruenti alla propria disciplina in coerenza con quelle condivise e adottate nel PTOF di istituto:

- ☐ lezione frontale
- ☐ spiegazione e verifica degli apprendimenti
- ☐ lavoro di gruppo/coppia
- ☐ problem solving
- ☐ analisi di caso/situazione
- ☐ role play/simulazione

3. SPAZI / SUSSIDI

L'attività didattica si è realizzata utilizzando le seguenti strutture:

01. laboratorio di informatica,
02. palestra, impianti sportivi esterni
03. auditorium
04. biblioteca
05. libro di testo
06. dizionari italiano, lingue straniere (monolingue, bilingue)
07. appunti dalle lezioni e materiale fornito dal docente
08. piattaforme digitali (classroom, drive, dropbox ecc).



4. CRITERI DI OSSERVAZIONE, MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Il consiglio di classe ha stabilito in fase di programmazione le seguenti modalità per la valutazione:

La fase di **verifica** ha considerato la definizione di obiettivi, di criteri ed indicatori esplicitati nelle griglie di valutazione di dipartimento.

La **misurazione** del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove costruite secondo le seguenti tipologie:

- letture e discussione dei testi
- questionari cartacei e su piattaforme digitali
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- prove pratiche

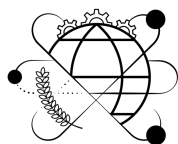
L'ammissione all'esame sarà deliberata in base ai voti ricavati dalle prove somministrate agli allievi, tenendo anche conto di tutti gli elementi utili che concorrono alla valutazione:

- il recupero delle insufficienze del primo periodo;
- l'impegno profuso;
- la partecipazione al dialogo educativo;
- l'assiduità nella frequenza;
- i progressi rispetto al livello di partenza;
- lo sviluppo del senso di responsabilità;
- lo sviluppo delle capacità decisionali, auto-orientative e valutative;
- le attività integrative e complementari.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

In ordine alla predisposizione della seconda prova d'esame, di cui all'art. 20 dell'O.M. 54 del 26.03.26, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi nella disciplina oggetto di seconda prova:

In relazione a Discipline Turistiche Aziendali, oggetto di seconda prova, gli studenti hanno raggiunto le competenze previste dalla programmazione curricolare (come da Programma Svolto), in linea con la normativa vigente e il profilo di Indirizzo, con livelli differenziati di conoscenze, competenze ed abilità, autonomia, precisione e rielaborazione personale.



6. INTERVENTI DI RECUPERO

Il consiglio di classe ha realizzato, in presenza o a distanza, le seguenti modalità di recupero svolte con l'intera classe o con piccoli gruppi

- recupero curricolare: interruzione/rallentamento del programma e attività di ripasso/ approfondimento in orario curricolare;
- sportello di recupero disciplinare (individuale e/o per piccoli gruppi, su prenotazione): matematica, italiano, storia e inglese.
- corsi di recupero pomeridiani;
- interventi individualizzati;
- lavoro domestico, esercitazioni aggiuntive.

7. INTERVENTI DI POTENZIAMENTO, ARRICCHIMENTO, VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il consiglio di classe ha realizzato le seguenti attività di potenziamento, arricchimento e valorizzazione delle eccellenze:

Certificazioni in lingua inglese (Cambridge Institute di Feltre):

Certificazione B2 (FIRST): 5 studenti

Certificazione C1 (ADVANCED): 1 studente

Certificazioni in lingua tedesca (Goethe Institut di Padova):

Certificazione B1: 1 studente

Certificazione ECDL: 1 studente.



8. COORDINAMENTO METODOLOGICO

Il consiglio di classe ha adottato, al suo interno, le seguenti strategie:

- I docenti, nell'ambito delle singole discipline, hanno adottato strategie di intervento flessibili e utili a migliorare il lavoro di classe. In linea generale si è fatto ricorso a lezioni frontali di tipo tradizionale, a letture e spiegazioni in classe dei manuali, a proiezioni di materiale documentario e filmico, all'uso di strumenti informatici, ad esercitazioni di varia natura, a prove strutturate e semi-strutturate, a discussioni e a lavori di gruppo.
- I docenti hanno guidato gli allievi ad individuare collegamenti tra i diversi argomenti di una stessa disciplina. Hanno affrontato in modi e tempi coordinati tematiche particolarmente adatte al confronto ed al collegamento interdisciplinare.
- I docenti hanno programmato e calendarizzato i tempi e le scadenze delle verifiche e dei compiti scritti, compatibilmente con il calendario scolastico e con gli impegni extracurricolari programmati.

9. UNITA' DI APPRENDIMENTO E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI REALIZZATI

Non sono state svolte UDA o percorsi multidisciplinari.

10. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

Il Collegio Docenti ha stabilito, nel rispetto del DL 62/2017, e successive modifiche ed integrazioni, nonché dell'O.M. 54/2026, di svolgere le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

Prima prova: 30 marzo 2026

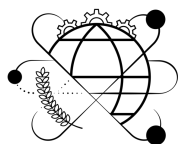
Seconda prova: 8 aprile e 6 maggio 2026

Simulazione di colloquio orale

11. DNL IN METODOLOGIA CLIL

Il consiglio di classe ha realizzato per la classe i seguenti moduli per la realizzazione della DNL in metodologia CLIL (in riferimento al DPR 88,89 del 15 marzo 2010)

Non previsto nella programmazione di classe.



12.EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato attività, percorsi e progetti nell'ambito del previgente insegnamento di cittadinanza e costituzione e dell'insegnamento di educazione civica riferito agli anni scolastici 23-24, 24-25 e 25-26 come sotto descritto:

Nel corso dell'a.s. 2023-24 è stato sviluppato il modulo interdisciplinare: "Salute e benessere" con i seguenti contributi:

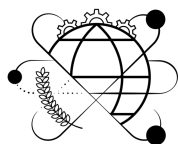
- Salute, affettività e sessualità a cura di Lilt,
- Cibo e vita, a cura di Lilt,
- Futuri sostenibili - Strumenti per il nuovo paradigma della transizione ecologica, a cura di Associazione Spazi Sostenibili,
- Avis e donazione sangue.

Sono state sviluppate inoltre le seguenti tematiche:

- La filiazione (Diritto e Legislazione turistica)
- Valdobbiadene sito UNESCO (Geografia turistica)
- Esperienze di cittadinanza attiva e volontariato (social day)
- Giornata della memoria

Gli obiettivi trasversali del modulo e degli ulteriori interventi didattici sono consistiti nella capacità di:

- riconoscere i corretti stili alimentari e di vita,
- comprendere l'importanza della tutela della salute e dell'ambiente,
- saper collaborare e partecipare, valorizzando le proprie e le altrui capacità,
- saper agire in modo autonomo e responsabile,
- saper argomentare.



Nel corso dell'a.s. 2024-2025 è stato sviluppato il modulo interdisciplinare "Il valore della legalità" che ha coinvolto le discipline:

- Italiano e Storia (La figura di G. Matteotti – visita guidata alla mostra; Le dittature militari in America latina)
- Diritto e Legislazione Turistica (Bullismo e cyberbullismo)

Sono state sviluppate inoltre le seguenti tematiche:

- Focus su malattie sessualmente trasmissibili e gravidanza responsabile, a cura di Lilt
- Paesaggio e beni paesaggistici (Arte e territorio)
- Gli Internati Militari Italiani
- Giornata della Memoria
- Giornata del Ricordo
- Ricerca del lavoro. Lavoro dipendente e lavoro autonomo (incontri con UMANA e Confartigianato)
- Progetto "EducashOn" – corso di educazione finanziaria a cura di Irecoop Veneto e Banche di credito cooperativo
- Incontro con l'autrice Ginevra Lamberti

Gli obiettivi trasversali del modulo e degli ulteriori interventi didattici sono consistiti nella capacità di

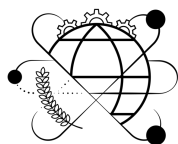
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti,
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà,
- interpretare in modo critico le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni,
- saper agire in modo autonomo e responsabile,
- saper argomentare.

Nel corso dell'a. s. 2025-2026 è stato sviluppato il modulo interdisciplinare "Partecipazione democratica", che ha coinvolto principalmente le seguenti discipline:

- Diritto e Legislazione turistica (Partecipazione democratica e astensionismo)
- Italiano e Storia (La carta dei diritti umani. I campi di concentramento nazisti e il dovere della testimonianza)

Sono state sviluppate inoltre le seguenti tematiche:

- I 9 siti UNESCO del Veneto, caratteristiche paesaggistiche-storico-culturali-tradizionali-naturalistiche, per comprendere il potenziale sviluppo economico e la sostenibilità nel futuro,
- Sviluppo Sostenibile (Agenda 2030) - Uguaglianza di genere: condizione ed emancipazione della donna,
- Cittadinanza attiva: l'opera d'arte simbolo di pace, libertà e memoria collettiva,



- Atteggiamenti, vizi e alterazioni della colonna vertebrale. Scoliosi, ipercifosi e iperlordosi. Anatomia e postura corretta (Scienze motorie e sportive),
- Orientamento in uscita: colloquio di lavoro, presentazione ITS.

Gli obiettivi trasversali del modulo e degli ulteriori interventi didattici sono consistiti nella capacità di

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti,
- riconoscere l'importanza della partecipazione personale attiva alla vita democratica,
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà,
- interpretare in modo critico le informazioni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni,
- saper agire in modo autonomo e responsabile,
- saper argomentare,
- riconoscere i corretti stili di vita.

Il consiglio di classe ha realizzato le seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa per la classe.

Viaggi di istruzione, scambi culturali, soggiorni linguistici:

12/04/2024 - 18/04/2024 : Scambio culturale con **Lipsia**

07/04/2025 - 10/04/2025 : Viaggio d'Istruzione a **Madrid**

02/03/2026 - 05/03/2026 . Viaggio d'Istruzione a **Vienna**

Visite guidate:

01/04/2026 : Visita didattica all'Azienda Mionetto S.p.A. di Valdobbiadene

04/06/2026: Passeggiata storico-naturalistica a Valdobbiadene

Attività integrative disciplinari (teatro, incontri con autore, conferenze tematiche ecc):

Progetto *Beauty Storytellers* in collaborazione con *Combinazioni*

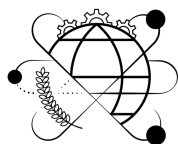
12/12/2025 : Uscita a Teatro, visione dello spettacolo in lingua francese *Il Conte di Montecristo*

30/01/2026: Giornata della Memoria. Incontro con Istresco.

20/02/2026 : Uscita a Teatro, visione dello spettacolo in lingua tedesca *Eine Frau in Berlin*

25/03/2026: Incontro con Don Romeo sulla mafia del Brenta.

15/05/2026: Incontro per la Pace (Progetto Verdi contro la guerra)



Attività integrative interdisciplinari:

Educazione alla salute: incontri informativi con AVIS e ADMO

Attività integrative extracurricolari (in coerenza con l'offerta formativa di arricchimento:

Laboratorio teatrale

Giornalino d'Istituto

Festival del Sapere a Sernaglia della Battaglia su base volontaria

Incontro con l'autore

Erasmus Plus in classe quarta, a.s. 24/25 (4 studenti).

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Il coordinatore di classe

Irina Possamai

Il segretario

Valeria Amica



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

ALLEGATO N° 2

AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5A ITE TURISMO

FSL- FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

ANNO SCOLASTICO 2025-26



Introduzione

A partire dall'anno scolastico 2025/2026, gli attuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono rinominati "Formazione Scuola Lavoro" e sono attuati per una durata complessiva: non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici.

Gli studenti delle classi quinte hanno generalmente completato le attività di FSL (ex PCTO) in classe quarta, cumulando un monte ore complessivo pari o in altri casi superiore all'attuale previsto.

Fanno eccezioni tre alunni della classe. Per gli alunni Zlotea Niki, Salvador Nadia è stata concordata una riduzione oraria in riferimento al loro PEI.

Per l'alunna Orlando Teresa il monte ore complessivo effettuato è di 130 ore, in quanto per gravi e serie condizioni di salute, documentate dalla famiglia e tenute in considerazione dal Consiglio di Classe che ha redatto per l'alunna un PDP, non ha potuto svolgere le attività estive di FSL durante il periodo estivo del quarto anno.

Le attività di Orientamento in uscita, regolate dal DL 21 e 22 del 2008, sono realizzate in coerenza con le Linee guida ministeriali per l'orientamento (D.M. 328/2022) e con le più recenti disposizioni normative, che configurano l'orientamento come processo formativo continuo.

Di seguito si riportano le attività di FSL svolte nell'ultimo triennio:

A.S.	FSL (ex PCTO) Formazione interna	FSL (ex PCTO) Formazione esterna e stage	N° ORE
2025- 2026	Orientamento formativo		5
	UMANA- il colloquio di lavoro		2
	ClicLavoroVeneto - Webinar: I Centri per l'impiego e ClicLavoro Veneto: servizi, strumenti e opportunità		1
	ITS Academy - Presentazione offerta formativa di uno o più ITS di interesse		2



	UNI Trento Presentazione offerta formativa e incontro con studenti universitari orientatori		2
	Cà Foscari Presentazione offerta formativa e incontro con studenti universitari orientatori		2
	Unioncamere "SMASH or PASS" - Imprenditoria femminile (webinar)		2
	Progetto "Filo continuo" - Esperienze di lavoro all'estero e/o volontariato; politiche del lavoro e parità di genere; bonus politiche attive Regione Veneto		2
2025-2026		Visita aziendale "MIONETTO S.p.A." - Valdobbiadene	6
2024-2025	Orientamento formativo UMANA- il CV Progetto di Educazione Finanziaria - Educash-On		25
2024-2025		Esperienza di stage, per un monte ore di riferimento di 60, presso aziende, enti locali, strutture ricettive, nel settore turistico commerciale e dei servizi locali. Alunni con PEI e alunni provenienti da altro gruppo classe ed accorpati alla classe attuale.	60



2023- 2024	Orientamento formativo Presentazione quadro competenze di istituto; Presentazione piattaforma Unica; il "Capolavoro" Confartigianato Veneto Est - Internazionalizzazione - Digital Marketing - Green Jobs (ciclo di Webinar)		13
2023- 2024		Esperienza di stage, per un monte ore di riferimento di 120, presso aziende, enti locali, strutture ricettive, nel settore turistico commerciale e dei servizi locali. Tutti gli alunni hanno fatto esperienza di stage.	120



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

ALLEGATO N° 3

AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5A ITE Turismo

Programmi svolti

ANNO SCOLASTICO 2025-26



PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2025-26

DOCENTE:	MATERIA:	INDIRIZZO:	CLASSE:
Ferdinando Di Palma	Arte e Territorio	Turismo	5 ^A A ITT

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
3	G. Nifosì	L'Arte Svelata	Editori Laterza

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione e iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
---	--	--	--



Modulo n°1	Il Neoclassicismo: introduzione Il cardinale albani e il collezionismo L' ideale di bellezza Neoclassica. La nascita dell'archeologia. Winckelmann e le sue teorie	orale	10
Il Neoclassicismo	Antonia Canova: Amore e Psiche, le tre Grazie, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice. J. L. David: la morte di Marat F. Goya: il 3 maggio 1808: Fucilazione		
Modulo n°2	Il Romanticismo: introduzione La pittura romantica tedesca: C.D. Friedrich – Il Viandante sul mare di nebbia. Il concetto di Sublime e di Pittoresco	orale	11
L'arte del Romanticismo in Europa	La pittura di storia nell'Ottocento T. Gericault: La zattera della Medusa E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo F. Hayez: Il bacio I preraffaeliti. Millais: Ofelia		



Modulo n°3 Dal realismo all' Impressionismo	La pittura del vero in Francia e in Italia. G. Courbet e la rivoluzione del realismo Gli spaccapietre I Macchiaioli: l'impressione visiva G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri Urbanistica e architettura del ferro nell'Ottocento Il giapponismo La nascita dell'Impressionismo L' Impressionismo: il gruppo impressionista 1874-86. Parigi capitale del cambiamento; Oltre il Saloon: i nuovi luoghi impressionisti; C. Monet: Impressione, sole nascente, Le ninfee (<i>gli anni di Giverny</i>) E. Manet: Il bar alle Folies-Bergère. Colazione sull'erba. P.A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette E. Degas: La classe di danza, L'assenzio	Orale	15
---	--	-------	----



Modulo n°4 Il Post- impressionismo	Oltre l'impressionismo: il Neoimpressionismo, il Puntinismo. Il Divisionismo in Italia. Tendenze postimpressioniste. G. Seurat: Una domenica pomeriggio all' isola della Grande Jatte P. Cézanne: Giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi. P. Gauguin: A Pont-Aven il sodalizio con Emile Bernard. Gauguin ad Arles. Gauguin a Tahiti. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? Le Secessioni in Europa il rinnovamento dell'arte. la Secessione di Monaco; la Secessione di Vienna; la Secessione Berlino. E. Munch: L'urlo	orale	15
Modulo n°5 Le avanguardie storiche del Novecento	Dall' Impressionismo all' espressione. Die Brucke. Le avanguardie artistiche: introduzione. I Fauves Espressionismo in Francia - Henri Matisse: I Fauves. La danza di Matisse Il Cubismo: origine del termine Il Cubismo analitico e sintetico Pablo Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, Les demoiselles d' Avignon, Guernica Il Futurismo e i suoi manifesti U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Astrattismo: Cos'è l'arte astratta. V. Kandinskij Der Blaue Reiter: il Cavaliere azzurro Il Dadaismo	orale	12



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

Modulo n°6			
Oltre le avanguardie <i>"il ritorno all'ordine"</i>	La Metafisica: cos' è la Metafisica Giorgio de Chirico: Le Muse inquietanti Il Surrealismo	Orale	3

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente
Ferdinando Di Palma



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A
ANNO SCOLASTICO 2025/26**

DOCENTE: Paolo Buttol	MATERIA: Discipline Turistiche Aziendali	INDIRIZZO: ITE TURISMO	CLASSE: 5A
---------------------------------	---	-------------------------------	-------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	Cammisa, Matriciano	DTA	Mondadori Education

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
--	--	--	--



Ripasso e consolidamento progr. di quarta. Come entrare efficacemente nel mondo del lavoro	La contabilità delle imprese turistiche, la struttura del Bilancio di esercizio e la sua analisi ed interpretazione per indici. Le risorse umane, il curriculum vitae europeo, la lettera di presentazione, il colloquio di lavoro (consigli pratici per affrontarlo e superarlo al meglio). Il marketing ed il Piano di marketing	Verifiche scritte ed orali	20
---	--	----------------------------	----

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche	L'analisi dei costi: costi diretti ed indiretti, fissi e variabili, preventivi e consuntivi. Rappresentazione grafica dei costi. Il controllo dei costi: il direct costing; costi di prodotto e di periodo, margini di contribuzione e loro significato. Valutazione della redditività dei prodotti al fine di scegliere il più conveniente, scelta del mix produttivo con un fattore scarso, valutazione se accettare o no un ordine aggiuntivo e scelta make or buy. Full costing: base unica e multipla; basi di riparto e centri di costo. Configurazioni di costo: primo, di produzione, complessivo, economico-tecnico. Il profitto. L'analisi del punto di pareggio: equazione fondamentale $RT = CT$ e calcolo del BEP. Grafico del BEP nelle aziende monoprodotto e	Verifiche scritte ed orali	20
--	---	----------------------------	----



Prodotti turistici a catalogo e a domanda	L'attività dei tour operator; pacchetti a catalogo e a domanda, ideazione e realizzazione di un pacchetto. Contratti di allotment e vuoto per pieno : definizioni e implicazioni economiche conseguenti. Programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo. Tecniche di tariffazione di un pacchetto turistico: mark-up su una configurazione di full costing e BEP sotto vincolo del prezzo. Il marketing e la vendita di pacchetti turistici, strategie di vendita. Costruzione e vendita di un pacchetto turistico a domanda. Responsabilità del TO per danno da vacanza rovinata. Il business Travel : viaggi di lavoro e MICE; gli eventi aggregativi (conferenza, congresso, convention, convegno, tavola rotonda, workshop, fiere) e la loro organizzazione.	Verifiche scritte ed orali	30
---	--	----------------------------	----



Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche	La pianificazione strategica: vision, mission, valori aziendali; La programmazione ed il controllo, Analisi dell'ambiente esterno ed interno, modello di Porter e matrice BCG Il business plan : piano di fattibilità di un progetto di impresa: struttura e contenuti. Piano di marketing, analisi SWOT, prospetto degli investimenti e dei finanziamenti, prospetto economico e patrimoniale, Business plan di una ADV Il budget: programma a breve operativo e settoriale I budget settoriali: vendite, costi, produzione, impieghi e fonti (tecniche di costruzione per la coerenza e realistica dei valori inseriti) Budget economico e patrimoniale	Verifiche scritte ed orali	30
---	---	----------------------------	----



Marketing territoriale	I prodotto/destinazione e il marketing territoriale; I fattori di attrazione di una destinazione turistica, beni turistici del territorio. Ciclo di vita di una destinazione turistica e suo significato Il turismo sostenibile e la tutela del territorio Concetto di prodotto/destinazione e sua complessità La figura del destination manager Il marketing territoriale, gli enti pubblici territoriali, le Pro Loco , i Consorzi, la creazione di uno STL Le risorse turistiche tangibili ed intangibili I flussi turistici e loro analisi critica Analisi dell'offerta turistica di una destinazione Analisi SWOT di una destinazione turistica Il piano di marketing territoriale Strategie comunicativo-promozionali adottate da una destinazione turistica Rilevanza strategica del CRM e del marketing relazionale	Verifiche scritte ed orali	30
---------------------------	---	----------------------------------	----

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

Paolo Buttol



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-26**

DOCENTE: Visintin Simonetta	MATERIA: Lingua Francese	INDIRIZZO: Turistico	CLASSE: 5AITT
--	---	---------------------------------------	--------------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Enrico De Gennaro	<i>La Grammaire par Étapes</i>	Il Capitello
2	Grazia Bellano Westphal, Patrizia Ghezzi	<i>Café Monde 1</i>	Pearson
3	Hatuel Domitille	<i>Tourisme en Action</i>	ELI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)	TEMPI (indicare il n° di ore utilizzato)
--	---	--	--



<i>Café Monde 1</i> Unité 8 <i>Il fait quel temps ?</i>	• Lessico: - parlare del meteo - fare paragoni - parlare dei propri progetti • Grammatica: - la formazione del futuro semplice dei verbi regolari e irregolari - Il comparativo - La formazione del condizionale presente - Il superlativo relativo - Il femminile dei nomi e degli aggettivi - Verbi: <i>savoir, recevoir, voir, connaître</i> - Gli aggettivi <i>autre e même</i>	Verifiche scritte strutturate e semistrutturate e verifiche orali: interrogazioni, colloqui, interventi spontanei, role play, verifiche di recupero	Settembre - dicembre (26 ore)
MODULO CULTURA / TURISMO La Martinica	La Martinique : parcours culture active - une terre de contrastes - la biodiversité - personnages célèbres : Aimé Césaire - la langue - la gastronomie - fêtes et traditions	Verifiche orali	Novembre (6 ore)
MODULO TEATRO IN LINGUA	Uscita teatro in lingua <i>Le Compte de Monte-Cristo</i>	Discussione e interventi spontanei	Novembre - dicembre (6 ore)



MODULO TURISMO Introduction et histoire	• Quel type de voyageur es-tu ? • Le tourisme au fil des siècles • Petite histoire du tourisme • Qu'est-ce que le tourisme ? • Le tourisme en France et en Italie • Le secteur touristique • Les agences de voyage • Le mail et la lettre • Vacances : les Français changent de comportement	Verifiche orali: Colloqui, interventi spontanei Verifiche scritte: comprensione scritta	Gennaio – febbraio (11 ore)
MODULO TURISMO Les différentes formes de tourisme	• Le tourisme balnéaire • Le tourisme vert • Le tourisme équitable • Le tourisme à la montagne • Le tourisme fluvial • Le tourisme de santé • Le tourisme de la spiritualité • Le tourisme œnogastronomique • Le tourisme d'affaires • Le tourisme scolaire	Verifiche orali su lavori cooperativi e creazione di lavori personali (mappe concettuali e presentazioni ppt)	Febbraio (6 ore)
MODULO TURISMO Les types d'hébergement	• L'hôtellerie • Présentation d'un hôtel • Les villages de vacances • Les locations • Les Logis de France • Les autres hébergements • La promotion touristique	Verifiche scritte: comprensione scritta Verifiche orali su lavori cooperativi e creazione di lavori personali (mappe concettuali e presentazioni ppt)	Marzo – Aprile (6 ore)



MODULO TURISMO Les transports	• Le transport aérien • Le transport ferroviaire • Le transport routier • Le transport maritime et fluvial • Les transports urbains	Verifiche orali su lavori cooperativi e creazione di lavori personali (mappe concettuali e presentazioni ppt)	Aprile (4 ore)
MODULO TURISMO Les métiers du tourisme	• Dans l'agence de tourisme • Dans l'office de tourisme • Dans l'hôtel • En excursion	Verifiche orali su lavori cooperativi e creazione di lavori personali (mappe concettuali e presentazioni ppt)	Aprile (2 ore)
MODULO TURISMO Pratique	• La lettre de publipostage • La demande de documentation • La demande de renseignement et la réponse. • Le parler professionnel: pour accueillir un client, présenter un produit, demander des renseignements, informer les clients, demander des documents, répondre à une demande • La réservation auprès d'une agence de voyages et la réponse • La demande de modification de dates et la	Verifica scritta	Maggio (6 ore)

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

Simone Bellisario



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2023-24**

DOCENTE: POSSAMAI IRINA	MATERIA: ITALIANO	INDIRIZZO: ITT	CLASSE: 5AITT
--	------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese.	<i>Liberi di interpretare.</i> Vol. 3A e 3B.	Palumbo

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
--	--	--	--



La letteratura tra due secoli	Giovanni Pascoli, <i>Myrica</i>. Poetica del nido, delle piccole cose e del fanciullino. Plurilinguismo e fonosimbolismo. Componimenti: <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Il nido</i>, <i>La via ferrata</i>. Saggi: <i>La grande proletaria si è mossa</i>. Estetismo e Decadentismo. Joris-Karl Huysmans, <i>A rebours</i>. Brano: <i>Salomé</i> Gabriele D'Annunzio, <i>Alcyone</i>. Componimento: <i>La pioggia nel pineto</i>. Il poeta vate e il poeta tragediografo.	Analisi del testo (tipologia A)	10
La letteratura della prima metà del Novecento	Italo Svevo. La cultura e la poetica. La psicoanalisi e Svevo. Caratteri dei romanzi (<i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>). La figura dell'inetto. <i>La coscienza di Zeno</i>. Struttura e elementi di novità. Brani: La prefazione del dottor S.; Da La morte di mio padre: Lo schiaffo del padre. Da Storia del mio matrimonio: La proposta di matrimonio. Luigi Pirandello. Il relativismo e l'umorismo. Il romanzo della crisi. Novelle: <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>La patente</i>. Romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; Teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (1921), <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i>.	Testo argomentativo	14



Guerre, fascismo e ricostruzione	Giuseppe Ungaretti, <i>L'allegria</i>. Grande Guerra e urgenza biografica. Componimenti: 1915: Veglia; 1916: In memoria, San Martino del Carso; Fratelli; I fiumi; Natale; 1917: Mattina; 1918: Soldati. Umberto Saba, <i>Il canzoniere</i>. Poesia del trauma. Ricerca della verità e "grazia cantilenante". Componimenti: Amai, A mia moglie, Trieste, Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto. Eugenio Montale, <i>Ossi di seppia</i>. Il male di vivere e il correlativo oggettivo. Vie di fuga. Componimenti: I limoni; "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Portami il girasole ch'io lo trapianti". Le muse di Montale. Eugenio Montale, <i>Satura</i>. Componimento: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale". Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>. Dovere della testimonianza del campo di annientamento, i sommersi e i salvati. Brani: Incipit poetico e prefazione; La legge feroce del Lager.	Tipologie A e B	20
-------------------------------------	---	--------------------	----



Letteratura e Resistenza	Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>. Neorealismo e impegno. Brano: Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo. Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i>. Brano: E dei caduti che facciamo? Perché sono morti? Il cinema neorealista italiano.	Colloquio	4
Letteratura delle donne	Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i>, <i>La Storia</i> Brani: Arturo, un nome leggendario; L'infanzia di Useppe Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> Brano: Il padre Céline Sciamma, <i>Bande de filles (Diamante nero)</i>. Analisi cinematografica di Manlio Castagna. Il viaggio dell'eroina.	Colloquio	8
Laboratorio di scrittura	Testi di tipologia A, B e C.	Prove scritte, articoli di giornale e simulazioni	16



Laboratorio di lettura e incontro con l'autore	Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> o altro capolavoro del Novecento. Alessandro D'Avenia, <i>Rubrica letteraria del Corriere della sera</i>. Laura Fournier-Finocchiaro, <i>Donne combattenti nell'Italia del Risorgimento. Donne nella Storia</i>.	Presentazione e dialogo con l'autore	3
--	---	--------------------------------------	---

Laboratorio di cinema	Il cinema neorealista italiano. Progetto <i>Beauty Storytellers</i>: educazione al linguaggio audiovisivo Wes Anderson, <i>Isle of Dogs</i> (<i>L'isola dei cani</i>). Céline Sciamma, <i>Bande de filles</i> (<i>Diamante nero</i>), 2014. Manlio Castagna: comprensione e analisi dell'opera cinematografica <i>Diamante nero</i>. Il viaggio dell'eroina. Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck, <i>Fantastic machine</i>, 2023.	Proiezioni e dialogo con esperti	6
-----------------------	---	----------------------------------	---

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

Irina Possamai



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-26**

DOCENTE: POSSAMAI IRINA	MATERIA: STORIA	INDIRIZZO: ITT	CLASSE: 5AITT
--	----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Paolo Di Sacco	E' Storia vol. 3	SEI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Unità 1 Le promesse del XX secolo	L'avvento della "società di massa". L'Italia giolittiana. La Belle époque. Il lungo percorso di emancipazione femminile in Europa e negli Stati Uniti. L'Europa verso la guerra.	Colloquio	4



Unità 2 Guerra e dopoguerra	La Grande Guerra: "l'inutile strage". L'ultimo anno del conflitto. Gli errori di Versailles. La Russia e la rivoluzione d'ottobre. Lenin e Trotskii.	Test scritto	12
Unità 3 Il tempo della crisi	Crisi politica e sociale in Europa e in Italia. La scalata di Mussolini al potere (Le elezioni del 1919 e il nuovo quadro politico. Destra e sinistra: Mussolini, Gramsci e Matteotti. Il Fascismo entra in parlamento. 1922: la marcia su Roma. Le elezioni del 1924 e il "caso Matteotti"). Gli Stati Uniti e la difficile prova del 1929.	Test scritto	5



Unità 4 Nel buio dei totalitarismi	Lo sforzo totalitario del Fascismo (Lo stato fascista. Il controllo sulla chiesa: i Patti Lateranensi. Il controllo sull'economia: dirigismo e corporazioni. La fascistizzazione dell'Italia. Il sogno dell'impero e la vergogna delle leggi razziali. L'Italia ingabbiata tra consenso e opposizione). Lo stalinismo in Unione sovietica. Da Weimar a Hitler. Il Nazismo in Germania. Confronto tra Nazismo e Stalinismo. Democrazie e fascismi verso la guerra (l'Europa invasa dai fascismi. La resistenza delle democrazie. Nazismo e fascismo si coalizzano. L'aggressione nazista al cuore dell'Europa. Le alleanze contrapposte e lo sciagurato patto Hitler-Stalin).	Colloquio	8
---	--	------------------	----------



Unità 5 Il mondo verso un nuovo abisso	La seconda guerra mondiale. (Hitler all'offensiva: prima la Polonia poi la Francia. Churchill guida la resistenza dalla Gran Bretagna. L'Italia in guerra. L'aggressione nazista all'URSS. Gli Stati Uniti dalla neutralità all'intervento. La svolta militare tra il 1942 e il 1943. Lo sbarco in Normandia e i successi dell'Armata Rossa. La sconfitta finale del Nazismo). L'Italia sconfitta e la Resistenza (Lo sbarco in Sicilia e la fine politica di Mussolini. 8 settembre 1943: armistizio e caos. La Repubblica Sociale e la marcia degli alleati. L'Italia della Resistenza. La guerra partigiana. Il significato della vittoria). Due tragedie: Auschwitz e Hiroshima. (Auschwitz e la fabbrica della morte. L'olocausto militare e la resa del Giappone). La seconda guerra mondiale, uno spartiacque della storia. Il mondo diviso: la guerra fredda. (Vincitori e vinti. 1945: nasce l'ONU. L'egemonia di due superpotenze, USA e URSS. Nasce la NATO. Due schieramenti ostili. L'"equilibrio del terrore e la "guerra fredda").	Presentazione e	10
--	---	--------------------	----



Unità' 6 Le radici del presente	L'Italia repubblicana. Il dopoguerra italiano. Referendum istituzionale: nasce la repubblica. Gli anni di Alcide De Gasperi. La ricostruzione e il "Miracolo economico". USA, URSS ed Europa negli anni Sessanta. L'URSS dopo Stalin, la guerra fredda continua. La "Nuova frontiera" di Kennedy. L'ideale dell'Europa unita.	Colloquio	3
Itinerario storico e artistico	Visita guidata della città di Vienna e del campo di lavoro di Mauthausen.	Colloquio	10
Itinerario storico, naturalistico e sportivo	Il fronte della Grande Guerra: le trincee sul Piave. Un itinerario storico, naturalistico e sportivo in collina.	Passeggiata	4

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

Irina Possamai



PROGRAMMAZIONE FINALE	
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	
ANNO SCOLASTICO 2025-26	
CLASSE: 5AT	
DOCENTE COORDINATORE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	Prof. P. F. Serena

NUCLEI DI APPRENDIMENTO (Percorsi tematici/	ARGOMENTI SPECIFICI / ATTIVITÀ SVOLTE (in riferimento alla programmazione iniziale)	PERIODO (primo/ secondo)	TEMPI (n° di ore utilizzato)
Salute e benessere	Atteggiamenti, vizi e alterazioni della colonna vertebrale. Scoliosi, ipercifosi e iperlordosi. Anatomia e postura corretta.	I	6
Partecipazione democratica	Il fenomeno dell'astensionismo, cause e soluzioni; l'importanza della partecipazione democratica attiva e consapevole della	I	6
Partecipazione democratica	Incontro con AVIS	I	2
Partecipazione democratica	La criminalità organizzata	I	2
Consapevolezza e responsabilità ambientale	I 9 siti UNESCO del Veneto, caratteristiche paesaggistiche-storico-culturali-tradizionali-naturalistiche, per comprendere il potenziale sviluppo economico e la sostenibilità nel futuro	II	6
Partecipazione democratica	Orientamento in uscita: colloquio di lavoro, presentazione ITS	I e II	5
Partecipazione democratica	La carta dei diritti umani. I campi di concentramento nazisti e il dovere della testimonianza.	I e II	13



<i>Sviluppo Sostenibile (Agenda 2030) - Uguaglianza di genere: condizione ed emancipazione della donna</i>	Uguaglianza di genere: la condizione della donna come vittima e protagonista del superamento del trauma - Analisi degli stereotipi di genere in tempi di crisi; riflessione sulla dignità della donna e sulle tutele contro la violenza di genere Preparazione e visione dello spettacolo	II	14
<i>Cittadinanza attiva: L'opera d'arte simbolo di pace, libertà e memoria collettiva</i>	Conoscere il valore di un' opera d'arte come Bene materiale e immateriale che appartiene alla comunità mondiale e va tutelato. Partecipare consapevolmente alla vita sociale, rispettando i valori di democrazia e libertà appresi dall'analisi dell'	II	3
Monte ore svolto			57

Valdobbiadene, 07.05.2026

Il Coordinatore di Educazione civica
Prof. P. F. Serena



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-26**

DOCENTE: Cosma Carrozzo	MATERIA: Scienze Motorie e Sportive	INDIRIZZO: Tecnico Turistico	CLASSE: 5AITT
--	--	---	--------------------------------

Libri di testo adottati		Non è stato adottato nessun libro di testo	
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
----	---	---	---

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programma zione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
---	--	---	--



Percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie	Le capacità coordinative generali: controllo corporeo nell'esecuzione delle andature atletiche. Capacità coordinative: esercitazioni pratiche di miglioramento del ritmo con l'utilizzo della funicella. Le capacità condizionali: resistenza, forza e velocità; Esercitazioni sulla tecnica della velocità. Allenamento alla resistenza. Resistenza 800 mt. La forza: forza veloce e forza resistente; Forza esplosiva degli arti superiori e inferiori.	Pratica	8
Lo sport, le regole il fair play SPORT DI SQUADRA	Pallavolo: cenni storici, il regolamento, i fondamentali individuali, la tecnica di gioco, situazioni di gioco.	Pratica	20
	Unihockey: cenni storici, il regolamento, i fondamentali individuali, la tecnica di gioco, situazioni di gioco.	Pratica	12
Capacità espressive	Principi di acrobatica; Costruzione di figure umane, Costruzione di coreografie e capacità di ritmizzazione;	Pratica	8
Lo sport, le regole il fair play SPORT INDIVIDUAL I	Atletica leggera. Tecnica di base per la pratica della corsa veloce. (60 e 100 metri). Staffetta. Tecnica di base del salto in alto. Tecnica di base del lancio con il Vortex.	Pratica	12



Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Analisi e valutazione posturale: conoscere la colonna vertebrale, le alterazioni scheletriche e i vizi del portamento. Saper organizzare in maniera autonoma un piano di mantenimento e miglioramento della propria postura mettendolo in pratica.	Pratica/ Teoria	6
--	---	--------------------	---

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

Cosma Carrozzo



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-26**

DOCENTE: Roberta Battaglia	MATERIA: Lingua e Cultura Inglese	INDIRIZZO: ITT	CLASSE: 5A
--------------------------------------	---	--------------------------	----------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/ i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	AA.VV.	Travel and tourism expert	Pearson Longman
2	AA.VV.	The Complete Mastering Grammar	Lang
3	AA.VV.	Identity towards B2 Upper-Intermediate	Oxford

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare n° ore utilizzato)</i>
--	--	--	--



RESOURCES FOR TOURISM	Content: (1) Natural resources: (a) Travel destinations and climates: description of the 5 climate zones and how they affect tourism; (b) Coastal resources, with reading of "Barbados: a popular coastal resource"; (c) Mountain resources: winter and summer activities, with reading of "The Valais – Switzerland"; (d) Protecting natural resources: national parks, with reading of "Yellowstone National Park" and video "Who owns the wilderness" (www.ted.com); (2) Historic, cultural and man-made resources: (a) Past and present resources (historic, cultural and man-made resources); (b) Urban resources, with reading of "The city of the golden spires (Prague)" and focus on Milan through video "10 best things to do in and around Milan"; (c) archaeological resources, with focus on Stonehenge; (d) Museums as cultural and historic resources, with focus on The British Museum (youtube video). Skills and Competence: (a) promoting tourism products: phonecall between tour operator and travel agency; (b) circular letters promoting tailor-made tours; (c) guiding a tour: key phrases to describe positions and monuments; (d) describing a city, with focus on "Bergamo , a tale of two cities" and key phrases to describe character, location, historic facts, what to see and do, shopping and eating. Career paths: description of the job profile of a tour guide.	Verifiche scritte con quesiti aperti, esercizi lessicali, traduzione dall'italiano all'inglese; verifiche orali (domande aperte sui contenuti e role-play).	36
---	--	--	-----------



DESTINATION: ITALY	Content: (1) Nature and Landscape: (a) Italy in a nutshell: mountain ranges, volcanoes major rivers, lakes, islands and regions; (b) Exploring the Dolomites: what to see, what to do, where to go, what to eat; (c) Exploring the Italian Riviera, with focus on Liguria. (2) Historical cities: Exploring Rome: what to see (Ancient Rome remains, Renaissance and Baroque Rome), what to do and what to eat. Skills and Competence: describing a region, with focus on Puglia and Salento and group research work on Italian regions.	Verifiche scritte con quesiti aperti, esercizi lessicali, traduzione dall'italiano all'inglese; verifiche orali (presentazione e della descrizione di una regione italiana).	11
-------------------------------	---	---	----



DESTINATION: THE BRITISH ISLES	Content: (1) Nature and landscape: (a) The British Isles in a nutshell: video "Isles of Wonder" (intro to London Olympic Games in 2012); islands, countryside, mountains and hills, rivers, lakes, climate and weather; difference between North and South, most important peaks, East and West coasts, the Strait of Dover, the Shetland Islands, the Isle of Man; quick facts about the 60s and 70s through music (the Beatlemania and Punk music); video "Dramatic Channel Tunnel Breakthrough" about the construction of the Eurotunnel between Dover and Calais. (b) Exploring England and Wales: quick facts about government, language, currency; where to go and what to see, what to do, with focus on Lake District, Peak District, and Cotswolds; (c) Exploring Scotland: quick facts about government, language, currency; where to go and what to see, what to do; (d) Exploring Ireland: quick facts about government, language, currency; the "Troubles" and "Bloody Sunday"; where to go and what to see, what to do; video "The Wild Atlantic Way". (2) Three great capital cities: (a) Exploring London, the world's most cosmopolitan city; (b) Exploring Edinburgh, the Athens of the North; (c) Exploring Dublin, the city of literature.	Verifica scritta con quesiti aperti, esercizi lessicali, traduzione dall'italiano all'inglese; verifiche orali (domande aperte sui contenuti affrontati).	20
DESTINATION: THE USA	Content: Nature and landscape: The USA in a nutshell, quick facts about government, language, currency; geographical features.	/	4

Valdobbiadene



Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-26**

DOCENTE: ALBANESE PAOLA	MATERIA: MATEMATICA	INDIRIZZO: ITT	CLASSE: QUINTA A
--	--------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	Sasso Leonardo	La Matematica a colori 4 Edizione rossa per il secondo biennio	PETRINI
02	Sasso Leonardo	La Matematica a colori 5 Edizione rossa per il secondo biennio	PETRINI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmaz</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
--	--	--	--



<i>Problemi di massimo e minimo</i> <i>Funzioni economiche:</i> <i>COSTO,</i> <i>RICAVO,</i> <i>PROFITTO</i>	Ripasso delle funzioni lineari e quadratiche (retta e parabola) La funzione della domanda e dell'offerta. Il prezzo di equilibrio. Elasticità della domanda. La funzione dei costi: costi fissi e costi variabili. La funzione costo medio . La funzione ricavo in un mercato libero o di monopolio. La funzione profitto ed il break-even-point. La ricerca del massimo profitto e del minimo costo medio.	Verifiche scritte strutturate e semistrutturate, orali	22
Ricerca Operativa I problemi di scelta in condizioni di certezza I problemi di scelta in condizioni di incertezza. I problemi di scelta con effetti differiti	Scopi e metodi della Ricerca Operativa. Fasi. Modello matematico di un problema reale: funzione obiettivo e vincoli. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: caso continuo, caso discreto. Scelta fra più alternative Cenni all'esistenza dei problemi di scelta in condizioni di incertezza e dei problemi di scelta con effetti differiti	Verifiche scritte strutturate e semistrutturate, orali	15



Funzioni in due variabili e l'economia	Disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due variabili Definizione di funzione reale di due variabili reali, dominio, grafico (coordinate nello spazio), piani nello spazio, linee di livello. Derivate parziali del primo e del secondo ordine Massimi e minimi liberi (con Hessiano) e vincolati (con sostituzione) di una funzione in due variabili di tipo polinomiale Fenomeni dell'economia descrivibili con funzioni in due variabili. Problemi di massimo profitto in regime di concorrenza perfetta e in regime di monopolio. Problemi di minimo costo medio. Problemi di massima utilità con vincolo di spesa	Verifiche scritte strutturate e semistrutturate, e, orali	30
Programmazione lineare	Programmazione Lineare in due variabili: risoluzione di problemi con metodo grafico e con le linee di livello.		

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

Paola Albanese



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-26**

DOCENTE:	MATERIA:	INDIRIZZO:	CLASSE:
Pol Francesca	Lingua e cultura tedesca	Istituto Tecnico per il Turismo	V A ITE – Turismo

Libri di testo adottati

N.	Autore/i	Titolo / Volume	Casa editrice
1	G. Montali, D. Mandelli, N.	Perfekt	Loescher
2	P. Bonelli, R. Pavan	Wanderland	Hoepli
3	C. Medaglia	Grammadeutsch	Loescher

PARTE III – DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO / ARGOMENTO / MODULO	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITÀ DI VERIFICA	TEMPI (ore)
Modulo 0 Revisione contenuti essenziali	Revisione delle principali strutture linguistiche: tempi verbali (Präsens, Präteritum, Perfekt), preposizioni, caso dativo e	Verifica orale	6



Modulo 1 Das Praktikum	Comprensione di testi scritti e orali sullo stage. Vor- und Nachteile des Praktikums. Mündlicher und schriftlicher Bericht sul Praktikum: presentazione della struttura, descrizione degli incarichi svolti, descrizione dell'ambiente di lavoro e del rapporto con i	Verifica scritta Verifica orale	10
Modulo 2 Principali strutture ricettive	Il mondo del turismo e le strutture ricettive. Hotels: tipologie, categorie, servizi, comunicazione commerciale (Anfrage, Angebot). Bed & Breakfast, Bauernhof. Neue Trends: Glamping, Couchsurfing, Albergo diffuso.	Verifica scritta Verifica orale	18
Modulo 3 Sanfter Tourismus	Nachhaltiger Tourismus: lessico specifico, comprensione di testi e video.	Verifica scritta Verifica	8
Modulo 4 Itinerari turistici nel Veneto	Genussregion Venetien, der Gardasee, Städtebeschreibung: Venezia, Verona, Treviso, die Umgebung von Treviso. Wie schreibt man ein Reiseprogramm? Touren in Venetien: programmi di viaggio elaborati dagli alunni.	Verifica scritta Verifica orale	22
Modulo 5 Itinerari turistici a Berlino	La città di Berlino, sue attrazioni e siti di interesse turistico e storico-culturale.	Verifica scritta Verifica	15



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

Educazione Civica	"Eine Frau in Berlin": contesto storico, l'occupazione di Berlino, scena iniziale e finale (Kali), i temi. Spettacolo teatrale "Eine Frau in Berlin"	Verifica scritta	9
-------------------	--	------------------	---

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

Francesca Pol



PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2025-26

DOCENTE: Scotto di Tella Laura	MATERIA: Geografia Turistica	INDIRIZZO: Turismo	CLASSE: 5A
-----------------------------------	---------------------------------	-----------------------	---------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
01	S.Bianchi- R.Kohler	Scopri il Mondo Corso di Geografia Turistica	DEA Scuola DeAgostini

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)	TEMPI (indicare il n° di ore utilizzato)
La Geografia Turistica	Il turismo come opportunità e risorsa Tipologie e nuove forme di turismo Flussi, risorse e strutture ricettive nel mondo Come redigere un itinerario efficace	ORALE	8
L'UNESCO Veneto e i suoi 9 siti UNESCO	Finalità dell'Organizzazione e tipologie dei siti protetti nel mondo I 9 siti UNESCO del Veneto	SCRITTO	8



Il sistema turistico	Il ruolo del turismo nel mondo Turismo e nuove professioni Il Turismo responsabile e sostenibile La Carta di Lanzarote e la Dichiarazione di Berlino La giornata mondiale del turismo: 27/9 L'Overtourism	SCRITTO	6
Il turismo in Asia Occidentale	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: Il turismo religioso in Israele e Arabia Saudita		2

Il turismo in Asia	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: India Cina Giappone	ORALE	3
Il turismo in Africa	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: Africa Mediterranea: Egitto e Marocco Africa Centrale: le Isole di Capo Verde e Seychelles Africa Meridionale: Sudafrica	ORALE	2
Il turismo in America	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: Canada Stati Uniti Messico in riferimento ai siti archeologici aztechi, maya, zapoteci Brasile	SCRITTA	6
Il turismo in Oceania	Caratteristiche e risorse ambientali, culturali: Australia I trasporti nel turismo: itinerari treni storici	PRATICO	6

Valdobbiadene, 15 maggio 2026.

Firma del docente

Laura Scotto di Tella



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-26**

DOCENTE: Pier Francesco Serena	MATERIA: Diritto e Legislazione Turistica	INDIRIZZO: ITT	CLASSE: 5A
---	--	---------------------------------	-----------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
	L. Bobbio, L. Delogu, E. Gliozzi	Diritto e legislazione turistica	Mondadori Education

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(n° di ore utilizzato)</i>
Fonti del Diritto e della Legislazione turistica Lo Stato Forme di Stato e forme di governo V i c e n d e costituzionali dello Stato italiano	Individuare il sistema e la gerarchia delle fonti del Diritto Conoscere gli elementi dello Stato Distinguere forma di stato da forme di governo Individuare le fasi dell'evoluzione costituzionale dello Stato italiano	interrogazioni orali prove scritte (test)	8



Organizzazioni internazionali e Unione europea	Individuare l'importanza e le forme di cooperazione tra gli stati. Conoscere le fasi del processo di integrazione europea. Distinguere gli organi dell'UE. Distinguere gli atti normativi dell'UE	interrogazioni orali prove scritte (test)	6
Gli organi costituzionali italiani (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale)	Conoscere composizione, struttura e funzioni degli organi costituzionali Analizzare e comprendere il ruolo degli organi costituzionali italiani	interrogazioni orali prove scritte (test)	21
Gli enti territoriali (Regioni, Province, Comuni, Città metropolitane)	Distinguere gli enti territoriali della Repubblica Distinguere gli organi e le funzioni di Regioni, Province e Comuni e Città metropolitane Riconoscere la potestà legislativa delle Regioni nel settore del turismo	interrogazioni orali	12

Valdobbiadene, 7 maggio 2026

Pier Francesco Serena



**PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE
ANNO SCOLASTICO 2025-26**

DOCENTE:	MATERIA:	INDIRIZZO:	CLASSE:
SIMEONI TIZIANO	IRC	TURISTICO	5 A

Non è stato adottato il libro di testo di Religione

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazi one iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Etica e comunicazione: rischi e possibilità delle nuove tecnologie e dei nuovi media.	Le influenze dei nuovi media e delle attuali tecnologie di comunicazione. L'insegnamento della Chiesa sull'etica della comunicazione rispetto alle nuove tecnologie di comunicazione.	Visione documentario e confronto. Valutazione della partecipazione e al dialogo educativo.	3 ore



Economia, etica e Cristianesimo.	Le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa: i concetti centrali (bene comune, sussidiarietà, sviluppo integrale) e le dimensioni morali della vita economica.	Valutazione della partecipazione e al dialogo educativo.	2 ore
La Chiesa nella storia contemporanea.	Il rapporto della Chiesa e dei cristiani con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo (in particolare con il nazismo). La Chiesa in rapporto con la storia italiana del XX secolo: i Patti Lateranensi; la seconda guerra mondiale; il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa contemporanea. Confronto su alcune figure carismatiche che hanno trasmesso degli insegnamenti molto preziosi per l'umanità (Giorgio Perlasca, papa Giovanni Paolo II e Nelson Mandela).	Visione documentario e confronto. Lettura testo integrativo IRC. Valutazione della partecipazione e al dialogo educativo.	12 ore
Le figure esemplari di tante persone che hanno affrontato la mafia "a testa alta".	L'invito ad accogliere i valori della legalità: • la forza della verità; • il coraggio di difendere le proprie idee; • il coraggio di combattere le ingiustizie.	Visione documentario e confronto. Valutazione della partecipazione e al dialogo educativo.	2 ore



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

Vocazione all'amore: matrimonio e famiglia.	Confronto su alcune dinamiche riguardanti la dimensione affettiva e sentimentale.	Valutazione della partecipazione e al dialogo educativo.	1 ora
--	--	--	-------

Valdobbiadene, 15 maggio 2026

Firma del docente

Tiziano Simeoni



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

ALLEGATO N° 4

AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 A ITE Turismo

PROVE SIMULAZIONI E GRIGLIE

ANNO SCOLASTICO 2025-26



SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA 2025-2026

TIPOLOGIA A1 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Vittorio Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali* (1944)

Durante la Seconda guerra mondiale Vittorio Sereni (1913–1983) era tenente di fanteria dell'esercito italiano. Nel luglio del 1943 fu catturato dagli americani e tenuto in prigionia nell'Africa settentrionale fino al luglio 1945: è lì che gli giunse la notizia dello sbarco alleato in Normandia, il 6 giugno 1944. Sereni ne parla anche in una breve prosa pubblicata successivamente: "Campo Ospedale 127, giugno. Qualche notte fa ho alzato il capo al cielo [...] Camminavo chiuso nel mezzo sonno. La metà ch'era sveglia ha pensato: 'magari stanotte sbarcano in Europa'. Il giorno dopo ne ho avuto conferma del giornale [...] Mi ha colpito tra gli altri particolari l'organizzazione alleata della retrovia, che fin dal primo giorno ha permesso di sgombrare quasi subito in Inghilterra, via aerea, non solo molti feriti gravi ma anche le salme dei primi caduti". (Algeria '44, in Immediati dintorni, 1962).

Non sa più nulla, è alto sulle ali
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna. Per
questo qualcuno stanotte
mi toccava la spalla
mormorando 5 di pregar
per l'Europa
mentre la Nuova Armada¹
si presentava alla costa di Francia.
Ho risposto nel sonno: - È il vento, il vento che fa musiche bizzarre.
10 Ma se tu fossi davvero
il primo caduto bocconi sulla spiaggia normanna prega tu se lo puoi, io sono morto
alla guerra e alla pace. Questa è la musica ora:
15 delle tende che sbattono sui pali.
Non è musica d'angeli, è la mia sola musica e mi basta -.

Campo Ospedale 127, giugno 1944

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Esponi il contenuto del componimento.

Nota 1 riferimento all' Invencible Armada di Filippo II di Spagna, che nel 1588 era stata sconfitta dagli inglesi nella Manica.

2. Alla luce della prosa riportata sopra, le *ali* del v. 1 possono essere lette in chiave polisemica: sviluppa questa affermazione.
3. Il poeta è prigioniero in Africa, lontano dal teatro della guerra e dello sbarco: alla luce di questi elementi, quale può essere il senso dell'affermazione "io sono morto alla guerra e alla pace"? Come ti sembra che si ponga, lui, rispetto al *primo caduto* in Normandia?
4. Quale effetto produce la contrapposizione tra *musica d'angeli* e *delle tende che sbattono sui pali*?



5. Analizza la poesia sul piano stilistico. Parti dal livello metrico-sintattico e soffermati in particolare sulla scelta di aprire con un endecasillabo perfetto, inserirne altri nel corso del componimento, e chiudere con un forte *enjambement* (è *la mia / sola musica*): che cosa cambierebbe, eliminando *l'enjambement*? Considera poi le scelte lessicali e le numerose ripetizioni presenti: che tipo di andamento ha voluto dare l'autore al suo testo?

INTERPRETAZIONE

La poesia di Sereni può essere accostata a quelle che Ungaretti scrisse durante la Prima guerra mondiale: individua gli elementi che avvicinano i due poeti sul piano stilistico e tematico, e delinea brevemente i diversi contesti storici nei quali si svolsero le due esperienze. Puoi arricchire il tuo

elaborato facendo riferimento anche ad altri autori, non solo della letteratura italiana, che abbiano trattato nella loro opera l'esperienza delle guerre mondiali.



TIPOLOGIA A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Italo Calvino, Palomar

Quello che segue è uno dei 27 racconti che compongono la raccolta intitolata Palomar, pubblicata per la prima volta nel 1983 presso l'editore Einaudi dallo scrittore e saggista italiano Italo Calvino (1923- 1985). Palomar, il protagonista delle narrazioni, è un uomo che cerca di capire il mondo a partire dai suoi aspetti particolari: Palomar osserva la realtà intorno a sé come l'omonimo telescopio statunitense fa con il cielo. Amara conclusione è che la realtà, quella vicina come quella infinitamente lontana, è in effetti, inaccessibile.

Del prendersela coi giovani

In un'epoca in cui l'insofferenza degli anziani per i giovani e dei giovani per gli anziani ha raggiunto il suo culmine, in cui gli anziani non fanno altro che accumulare argomenti per dire finalmente ai giovani quel che si meritano e i giovani non aspettano altro che queste occasioni per dimostrare che gli anziani non capiscono niente, il signor Palomar non riesce a spicciare parola. Se qualche volta prova ad interloquire, s'accorge che tutti sono troppo infervorati nelle tesi che stanno sostenendo per dar retta a quel che lui sta cercando di chiarire a se stesso.

Il fatto è che lui più che affermare una sua verità vorrebbe fare delle domande, e capisce che nessuno ha voglia di uscire dai binari del proprio discorso per rispondere a domande che, venendo da un altro discorso, obbligherebbero a ripensare le stesse cose con altre parole, e magari a trovarsi in territori sconosciuti, lontani dai percorsi sicuri. Oppure vorrebbe che le domande le facessero gli altri a lui; ma anche a lui piacerebbero solo certe domande e non altre: quelle a cui risponderebbe dicendo le cose che sente di poter dire ma che potrebbe dire solo se qualcuno gli chiedesse di dirle. Comunque nessuno si sogna di chiedergli niente.

Stando così le cose il signor Palomar si limita a rimuginare tra sé sulla difficoltà di parlare ai giovani. Pensa: «La difficoltà viene dal fatto che tra noi e loro c'è un fosso incolmabile. Qualcosa è successo tra la nostra generazione e la loro, una continuità d'esperienze si è spezzata: non abbiamo più punti di riferimento in comune».

Poi pensa: «No, la difficoltà viene dal fatto che ogni volta che sto per rivolgere loro un rimprovero o una critica o un'esortazione o un consiglio, penso che anch'io da giovane mi attiravo rimproveri critiche esortazioni consigli dello stesso genere, e non li stavo a sentire. I tempi erano diversi e ne risultavano molte differenze nel comportamento, nel linguaggio, nel costume, ma i miei meccanismi mentali d'allora non erano molto diversi dai loro oggi. Dunque non ho nessuna autorità per parlare».

Il signor Palomar oscilla a lungo tra questi due modi di considerare la questione. Poi decide: «Non c'è contraddizione tra le due posizioni. La soluzione di continuità tra le generazioni dipende dall'impossibilità di trasmettere l'esperienza, di far evitare agli altri gli errori già commessi da noi. La distanza tra due generazioni è data dagli elementi che esse hanno in comune e che obbligano alla ripetizione ciclica delle stesse esperienze, come nei comportamenti delle specie animali trasmessi come eredità biologica; mentre invece gli elementi di diversità tra noi e loro sono il risultato dei cambiamenti irreversibili che ogni epoca porta con sé, cioè dipendono dalla eredità storica che noi abbiamo trasmesso a loro, la vera eredità di cui siamo responsabili, anche se talora inconsapevoli. Per questo non abbiamo niente da insegnare: su ciò che più somiglia alla nostra esperienza non possiamo influire; in ciò che porta la nostra impronta non sappiamo riconoscerla».

(Italo Calvino, *Palomar*, Mondadori, Milano, 1992.)



COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il racconto in 10 righe.
2. Spiega l'espressione "soluzione di continuità". Ti sembra appropriata all'interno di una narrazione sul rapporto fra generazioni?
3. Quali sono le due ragioni che Palomar prende inizialmente in considerazione per giustificare la difficoltà del dialogo fra giovani e anziani? Qual è invece la conclusione cui arriva dopo averci ragionato?
4. Descrivi il personaggio di Palomar, a partire dagli elementi forniti dal testo.
5. Come definiresti il linguaggio utilizzato nel racconto? Lo trovi adatto al personaggio di Palomar? Soffermati su aspetti quali la costruzione dei periodi, le scelte lessicali, l'uso di figure retoriche etc.

INTERPRETAZIONE

La riflessione di Palomar ruota intorno al tema del rapporto fra le generazioni più giovani e quelle più anziane. Si tratta di un tema presente nella letteratura di tutte le epoche e particolarmente ricorrente nelle opere scritte a partire dall'avvento della rivoluzione industriale. Esponi le tue considerazioni in merito, utilizzando le conoscenze derivate dallo studio, dalle tue letture e dalle tue esperienze.



TIPOLOGIA B1: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Salvatore Natoli, *Sulle modalità del sentirsi felici*

In questo saggio il professore di filosofia teoretica Salvatore Natoli riflette sull'esistenza della felicità.

Non ci vuole molto per essere felici. Questo non significa per nulla che la felicità è una condizione facilmente raggiungibile per gli uomini, ma significa solo che non è affatto necessario che gli ingredienti, o meglio i contenuti e i motivi per cui si è felici, debbano essere inusuali, abitualmente indisponibili, in una parola, rari. In breve, la felicità può essere ritenuta eccezionale come lo stato della mente, ma non è detto che debba essere eccezionale, non abbordabile, e comunque prezioso, ciò per cui ci si sente felici [...]. Si può essere a vario titolo felici e molti possono essere gli oggetti o gli argomenti che danno felicità, tuttavia, qualunque sia il contenuto che l'occasiona, si ha felicità se la mente è interamente occupata dall'oggetto verso cui muove e l'oggetto si rende congruo a tale attenzione e vi inerisce.

[...] Chi è felice non si interroga sulla sua felicità, ma semplicemente la vive. Ora, vivere la felicità equivale a inglobare per intero nel proprio vissuto ciò che in un determinato momento ci rende felici. Se ciò è vero, allora si può dire che non esistono in assoluto cose, persone, in generale beni che hanno la prerogativa di rendere felici gli uomini, ma che la loro felicità dipende dal modo in cui essi si dispongono verso le cose. L'enigma, e forse anche la stessa occasionalità della felicità, risiedono in gran parte nell'indeterminatezza e nell'indeterminabilità di questa *disposizione* che molto spesso viene a costituirsi negli individui indipendentemente dalla loro volontà. È infatti noto che uomini che hanno a disposizione cose rare e preziose non riescono a essere felici, e, al contrario, vi sono uomini che trovano motivi di felicità in ciò che è abbordabile da tutti. È però anche vero [...] che ciò che è abbordabile da tutti non è per tutti ragione di felicità, anzi per molti è solo motivo di noia. [...]

In questo senso, si può allora dire che non esistono cose o persone che possiedono in modo inalienabile la prerogativa di dare la felicità, ma, al contrario, la felicità è il risultato di una *combinatoria* improbabile tra le disposizioni congiunturali – o almeno tali per noi – del soggetto e l'altrettanto congiunturale e momentanea capacità che gli oggetti hanno di attivarle. Quando gli uomini dicono che la felicità è fatta di istanti intendono non solo le grandi felicità, ma anche questa felicità frammentaria, forse tanto più amata quanto meno desiderata, che irrompe e svanisce, ma lascia in noi una sensazione quasi di gratitudine per qualcosa che ci è stato donato senza neppure essere stato richiesto e si fissa nella soavità di un ricordo, come un'eternità. [...]

Felicità in frammenti: una soddisfazione per molti versi involontaria, ma comunque atta a riconciliare gli uomini con la vita, al di là delle sue lacerazioni. Si tratta di situazioni psicologiche, magari estemporanee però altamente istruttive per portarci dentro alla natura specifica dell'affetto, per poter tratteggiare una sorta di *fisiologia* della felicità.

La felicità, considerata sotto il profilo emotivo-psicologico, la si ha quando il soggetto entra in uno stato di immedesimazione con quell'oggetto da cui in quel certo momento trae soddisfazione.

(S. Natoli, *La felicità*, Feltrinelli, Milano 2004)

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi questo testo, individuandone la tesi di fondo e facendo precisi riferimenti allo sviluppo argomentativo.
2. Individua gli argomenti che l'autore adduce per supportare la propria tesi.
3. Qual è la differenza fra la «grande felicità» e la «felicità frammentaria»?



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

PRODUZIONE

Elabora un commento nel quale sviluppi le tue opinioni sulle riflessioni fatte dall'autore. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.



TIPOLOGIA B2: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio Cassese, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231.

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuale.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

PRODUZIONE

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.



TIPOLOGIA B3: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Giorgio Bocca, Vajont, la valle scomparsa

(<https://www.feltrinellieditore.it/news/2003/10/08/giorgio-bocca-vajont--la-valle-scomparsa-2122/>)

Sono arrivato a Longarone, nell'alta valle del Piave, a mezzogiorno del 10 ottobre 1963, l'indomani della grande sciagura avvenuta la sera prima alle dieci e trentanove. Dove c'era un paese di duemila abitanti erano rimaste una decina di case, il resto era un immenso pianoro bianco, come se il greto del fiume si fosse allargato all'intera valle. Bianco non si capiva di cosa, forse dei muri sbriciolati, forse delle rocce sminuzzate, raschiate dalla enorme colonna di acqua piombata sul paese dalla diga del Vajont: un rombo di tuono mai udito, dopo il bagliore dei cortocircuiti, cinquanta milioni di metri cubi di acqua scagliati contro il cielo dalla frana gigantesca del monte Toc, un'onda alta settecento metri che scavalca la diga e vien giù per la gola spingendo davanti a sé un freddo vento di morte e quel rumore da fine del mondo.

Sul grande pianoro bianco come di una brina mattutina, bianco come certi paesaggi invernali dei pittori fiamminghi, si muovevano come formichine nere i sopravvissuti, gli amici e i parenti giunti dai villaggi vicini, i curiosi della morte altrui, io fra essi, che arrivavo sempre per sentirsi vivi nella strage.

La sera prima nessuno avvisa del pericolo gli abitanti di Longarone e neppure quelli della frazione Spesse che sta proprio sotto la diga. Alle otto di sera si cena e sono tutti in casa, la televisione sta per trasmettere una partita di calcio. La massa di acqua si abbatte come un gigantesco colpo di maglio su Longarone, su Erto, su Casso e poi la valanga torbida, ribollente prosegue tagliando in due Castellavazzo, trascinando i morti per decine di chilometri.

Arrivo a Longarone il giorno dopo la sciagura e la sola notizia certa che posso far avere al mio giornale è che i morti sono a occhio e croce quasi duemila ma ci vorranno settimane per avere le cifre precise: 1450 a Longarone, 158 a Erto e Casso, 109 a Castellavazzo. A Longarone, a quel che resta di Longarone sono arrivati centinaia di giornalisti e sta per giungere una colonna di soccorso che i sindaci comunisti di Modena e di Reggio hanno organizzato prima di ogni soccorso dello Stato.

Così vanno le sciagure nell'Italia degli anni Sessanta, del miracolo economico: i morti giacciono sotto la coltre bianca, i vivi non riescono a capire che cosa è accaduto, perché è accaduto. Fra noi cronisti ce n'è uno solo che sappia come sono andate le cose, si chiama Mario Passi, abita a Padova, è corrispondente dell'Unità, negli ultimi tre anni avrà scritto una cinquantina di articoli sulla diga del Vajont e sui rischi mortali che fa correre alla gente nella valle del Piave. Ma sono gli anni della guerra fredda, quello che pubblica l'Unità non conta. Sul Corriere della Sera il giorno dopo la strage è apparso un editoriale intitolato: "Fatalità". Lo ha firmato un noto scrittore di Belluno che non sa niente della diga e del Vajont. Ciò che ha scritto Mario Passi sulle responsabilità degli uomini e dell'azienda elettrica Sade verrà ricordato solo cinque anni dopo al processo trasferito da Belluno a L'Aquila, il processo che dà ragione al Corriere: fatalità.



Se si rileggono le corrispondenze di Mario Passi vien fuori la storia paradigmatica di una di quelle sciagure prevedibili, previste ma tenacemente perseguite, che fanno parte della normalità italiana. I responsabili ci sono, eccome, ma tutti in qualche modo si sentono giustificati da quella grande fatalità che chiamano sviluppo e che diventerà il miracolo. C'è la Sade del conte Cini che deve pensare al rifornimento energetico di Marghera e del suo gigantesco petrolchimico, ci sono i professori dei politecnici di Padova, di Milano, di Torino che costruiscono centrali in tutto l'arco alpino e sono andati in cattedra e ci restano se vanno d'accordo con i potentati economici dell'elettricità. La Sade, la Edison, la Sip e gli altri giganti che sono i numi tutelari di una crescita tumultuosa ma eccitante.

Mi capitava di incontrarli qualche sera in casa di Guido Venosta, a Milano. C'era l'ingegner Valerio della Edison con la sua lunga faccia gotica, che con una telefonata faceva scattare sull'attenti la Borsa intera, c'erano i grandi feudatari elettrici veneziani, toscani, piemontesi che amabilmente si incontravano con quelli della Pirelli, della Fiat e del Gotha industriale conservatore. Non c'erano i loro operai che spesso in corteo li impiccavano nei cartelloni e nei fantocci, ma tutti, ricchi e poveri, padroni e dipendenti erano come avvolti dall'euforia del progresso. Per capire il Vajont serve ricordare cosa era la corporazione elettrica degli ingegneri idraulici, dei costruttori di dighe e dei loro operai, una aristocrazia del lavoro che aveva alti salari e non si sporcava più le mani con il concime di campi, indossava le tute con su il nome dell'azienda.

L'opinione pubblica era solidale con una industria che non inquinava, con una ricchezza che sembrava gratuita, l'acqua di monte che muoveva le turbine e che pareva inesauribile. In quel mondo dominava più dei padroni l'agguerrita, entusiasta, utopistica confraternita degli ingegneri idraulici, compagni di avventura dei geologi, come il progettista Carlo Semenza direttore del servizio costruzioni della Sade. Lui alla diga gigantesca del Vajont ci pensa dal 1925, quando per la prima volta è salito a Erto e Casso e ha visto il torrente Vajont scorrere limpido nella valle e poi precipitarsi nella gola che scende al fiume Piave. Ed ha visto come in sogno sorgere davanti alla gola la diga ad arco più alta del mondo, la sua Tour Eiffel. E adesso, finita la guerra, in questa Italia che si muove, che cambia, che diventa ricca, torna di frequente al Vajont, ne è affascinato e cerca il geologo che possa appoggiare il suo folle progetto. Lo trova nel vecchio professor Dal Piaz che ha una bella barba bianca, la stima dei politecnici e anche il bisogno dei pensionati: "Le confesso", scrive a un amico "che il nuovo progetto del Vajont mi fa tremare le vene e i polsi: una diga alta 266 metri, un lago artificiale di 150 milioni di metri cubi. Ma non posso dire di no a Semenza, malgrado l'età avanzata mi trovo nella penosa necessità di integrare la assai magra pensione con proventi professionali". Firmerà i successivi progetti sempre più audaci di Semenza, garantirà al Consiglio superiore dei lavori pubblici la loro fattibilità.

La Sade anni Cinquanta ha il pieno controllo delle risorse idriche, è la padrona delle acque che scendono dalle montagne del Veneto e del Friuli, i suoi sbarramenti a Boitre, Piave Maè, Val Gallina, fanno convergere le acque sulla potentissima centrale di Soerverzene. La centrale del Vajont completerebbe il cerchio energetico. La diga è un grande rischio ma il potere della Sade è come una droga che vince tutte le resistenze. A Roma il governo amico deciderà di finanziare l'impresa con un contributo gratuito del 45 per cento.

Eppure gli avvisi della grande sciagura non mancano. Nell'autunno del '58 il professor Dal Piaz ha visitato le sponde del bacino e ha visto delle rocce fessurate corrose. Una commissione di esperti fra cui il giovane figlio di Semenza, un geologo, accerta che sul monte Toc sta muovendosi una frana antica, in lento ma inarrestabile spostamento verso il basso. Il 4 novembre del '60 l'annuncio del disastro prende la forma visibile di una frana di ottocentomila metri cubi che scivola nel bacino dividendolo in due. Ma l'ingegnere Semenza e la Sade non possono rinunciare alla loro grande opera.



Dopo il disastro la Sade farà uscire dalla prigione domiciliare i suoi tecnici in attesa del processo e l'Enel, dopo la nazionalizzazione, adotterà la stessa difesa: fatalità. Presa dall'euforia miracolistica, la pubblica opinione ha già dimenticato la strage e segue distrattamente il processo. I morti sono morti, Longarone è stato ricostruito a spese dello Stato, altri giganti dell'industria, altre grandi opere a rischio, altre sovvenzioni a fondo perduto assicurano la normalità italiana.

Giorgio Bocca: nato a Cuneo, è stato uno scrittore e giornalista, tra i principali protagonisti del Novecento. Rivendicò sempre con orgoglio il passato da partigiano della Resistenza, ergendosi a strenuo difensore della Costituzione. Nel dopoguerra cominciò a scrivere per il giornale di "Giustizia e Libertà", collaborando poi per "L'Europeo" e per "Il Giorno", conducendo inchieste sulla società italiana. Un momento decisivo nella sua carriera fu la fondazione del quotidiano "la Repubblica" nel 1976, insieme ad Eugenio Scalfari. Celebre la sua rubrica "L'antitaliano" sul settimanale "L'Espresso", che portò avanti fino agli ultimi giorni di vita. Presente anche in TV sulle reti Mediaset con trasmissioni come "Prima pagina" e "Il cittadino e il potere", nel 2008 venne insignito del "Premio Ilaria Alpi" alla carriera.

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Giorgio Bocca si avvale di contrapposizioni coloristiche e accosta gli esseri umani alle formichine. Come va interpretata l'antitesi cromatica "bianco"/ "nero" e il paragone cui ricorre, alla luce del senso complessivo del testo?
2. Nel secondo paragrafo viene usata l'espressione "Italia [...] del miracolo economico". A che cosa si fa riferimento? Perché in questo contesto a tuo avviso viene richiamata questa fase dell'Italia del Novecento?
3. "Grandi feudatari elettrici", "Gotha industriale", "corporazione elettrica", "una aristocrazia del lavoro": a che cosa si riferiscono tali espressioni? Come interpreti l'insistenza su di esse da parte dell'autore?
4. "L'agguerrita, entusiasta, utopistica confraternita degli ingegneri", "ha visto come in sogno sorgere davanti alla gola la diga ad arco più alta del mondo, la sua Tour Eiffel", "folle progetto": tali espressioni fanno riflettere sul fascino esercitato dalla sfida dell'uomo nei confronti della natura o l'effetto suscitato è quello di spavento e orrore?
5. Perché possiamo parlare di precise responsabilità della Sade nella catastrofe del Vajont?
6. Come va intesa la locuzione "storia paradigmatica" presente nella prima parte dell'articolo?

PRODUZIONE

"Preso dall'euforia miracolistica, la pubblica opinione ha già dimenticato la strage". A partire da questo spunto tratto dall'articolo di Bocca, rifletti e argomenta le tue considerazioni sulla tendenza all'oblio che troppo spesso caratterizza l'uomo contemporaneo, riferendoti anche ad altri tragici eventi verificatisi più di recente.



**TIPOLOGIA C1: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, Zibaldone di pensieri, in Tutte le opere, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di — arte della felicità: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a — nuda vita fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



TIPOLOGIA C2: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

«Siamo un Paese straordinario e bellissimo, ma allo stesso tempo molto fragile. È fragile il paesaggio e sono fragili le città, in particolare le periferie dove nessuno ha speso tempo e denaro per far manutenzione. Ma sono proprio le periferie la città del futuro, quella dove si concentra l'energia umana e quella che lasceremo in eredità ai nostri figli. C'è bisogno di una gigantesca opera di rammendo e ci vogliono delle idee. [...] Le periferie sono la città del futuro, non fotogeniche d'accordo, anzi spesso un deserto o un dormitorio, ma ricche di umanità e quindi il destino delle città sono le periferie. [...] Spesso alla parola "periferia" si associa il termine degrado. Mi chiedo: questo vogliamo lasciare in eredità? Le periferie sono la grande scommessa urbana dei prossimi decenni. Diventeranno o no pezzi di città?».

(da Renzo Piano, Il rammendo delle periferie, "Il Sole 24 ore", 26 gennaio 2014)

La citazione proposta ragiona sul problema delle periferie urbane, indebolite da investimenti mancati o insufficienti. Rifletti su questa tematica e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue idee personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.



GRIGLIA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	PESO DI CIASCUN INDICATORE (60/100)	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISISS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO O ASSEGNATO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10/60	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	♦ Testo pienamente strutturato, con sviluppo completo e funzionale delle informazioni ♦ Testo strutturato, con sviluppo adeguato delle informazioni ♦ Semplice e/o schematico ♦ Struttura frammentaria e sviluppo incompleto ♦ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	10 8 6 4 3	
Coesione e coerenza testuale	10/60	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	♦ Testo coerente, organico e coeso ♦ Adeguata al testo prodotto ♦ Semplice ma coerente ♦ Inadeguata ♦ Carente	10 8 6 4 3	



Ricchezza e padronanza lessicale	10/60	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale ◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti ◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche ◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate ◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti	10 8 6 4 3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10/60	Capacità di utilizzare la lingua	◆ Nessun errore ◆ Errori isolati che non compromettono la comprensione ◆ Errori presenti e punteggiatura con alcune imprecisioni ◆ Errori frequenti e uso scorretto della punteggiatura ◆ Errori molto frequenti che compromettono la comprensione	10 8 6 4 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/60	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo: ◆ Pertinente, esauriente e approfondito ◆ pertinente e corretto ◆ essenziale ◆ poco pertinente e incompleto ◆ riferimenti non pertinenti e/o assenti	10 8 6 4 3	



Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10/60	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	♦ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali ♦ Valutazioni personali pertinenti e organiche ♦ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti ♦ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate ♦ Inesistenti	10 8 6 4 3	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	PESO DI CIASCUN INDICATORE (40/100)	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10/40	Indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	♦ Puntuale in ogni ambito ♦ Corretta ♦ Nel complesso corretta ♦ Carente e/o parziale ♦ Fortemente inadeguata e/o inesistente	10 8 6 4 3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10/40	Correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica	♦ Attenta e specifica ♦ Corretta e pertinente ♦ Sostanzialmente adeguata alle richieste ♦ Incompleta e/o lacunosa ♦ Limitata e/o inadeguata e/o inesistente	10 8 6 4 3	



Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10/40	Capacità di analizzare il testo dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico	♦ Pertinente e completa ♦ Pertinente e corretta ♦ Essenziale ♦ Poco corretta e parziale ♦ Scorretta e/o inesistente	10 8 6 4 3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10/40	Capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre ad interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione; indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a riga, verso	♦ Appropriata ed articolata; interpretazione originale e convincente ♦ Valutazioni personali pertinenti ed organiche ♦ Riflessioni personali essenziali ma pertinenti ♦ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e limitate ♦ Inesistente	10 8 6 4 3	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A					/40
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI					/100
PUNTEGGIO TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI					/20
Alunno/a: _____					



GRIGLIA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	PESO DI CIASCUN INDICATORE (60/100)	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISISS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10/60	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	♦ Testo pienamente strutturato, con sviluppo completo e funzionale delle informazioni	10	
			♦ Testo strutturato, con sviluppo adeguato delle informazioni	8	
			♦ Semplice e/o schematico	6	
			♦ Struttura frammentaria e sviluppo incompleto	4	
			♦ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	3	
Coesione e coerenza testuale	10/60	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	♦ Testo coerente, organico e coeso	10	
			♦ Adeguata al testo prodotto	8	
			♦ Semplice ma coerente	6	
			♦ Inadeguata	4	
			♦ Carente	3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10/60	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	♦ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale	10	
			♦ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti	8	
			♦ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche	6	
			♦ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate	4	
			♦ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti	3	



Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10/60	Capacità di utilizzare la lingua	◆ Nessun errore ◆ Errori isolati che non compromettono la comprensione ◆ Errori presenti e punteggiatura con alcune imprecisioni ◆ Errori frequenti e uso scorretto della punteggiatura ◆ Errori molto frequenti che compromettono la comprensione	10 8 6 4 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/60	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo: ◆ Pertinente, esauriente e approfondito ◆ pertinente e corretto ◆ essenziale ◆ poco pertinente e incompleto ◆ riferimenti non pertinenti e/o assenti	10 8 6 4 3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10/60	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali ◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche ◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti ◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate ◆ Inesistenti	10 8 6 4 3	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60



INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	PESO DI CIASCUN INDICATORE (40/100)	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGI O ASSEGNAT O
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15/40	Correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio	◆ Completa e puntuale ◆ Corretta ed esauriente ◆ Sostanzialmente corretta e/o adeguata ◆ Sufficientemente corretta ed essenziale ◆ Lacunosa e/o imprecisa ◆ Gravemente lacunosa e/ o scorretta ◆ Inesistente	15 13 11 9 7 5 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15/40	Coerenza di percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi attraverso un uso corretto dei connettivi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	◆ Estremamente efficace e fluida ◆ Molto buona, con ricca scelta di connettivi ◆ Buona e pertinente ◆ Sufficiente ◆ Povera e/o ripetitiva ◆ Insufficiente e/o inadeguata ◆ Gravemente insufficiente e carente	15 13 11 9 7 5 4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10/40	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale ed originale	◆ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, approccio al tema originale e personale ◆ Riferimenti pertinenti ed organici rispetto all'argomentazione ◆ Riferimenti essenziali ma pertinenti ◆ Riferimenti frammentari, limitati e disorganici rispetto all'argomentazione ◆ Inesistenti	10 8 6 4 3	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B					/40



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI		/100
PUNTEGGIO TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI		/20
Alunno/a: _____		



GRIGLIA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	PESO DI CIASCUN INDICATORE (60/100)	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10/60	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	♦ Testo pienamente strutturato, con sviluppo completo e funzionale delle informazioni	10	
			♦ Testo strutturato, con sviluppo adeguato delle informazioni	8	
			♦ Semplice e/o schematico		
			♦ Struttura frammentaria e sviluppo incompleto	6	
			♦ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	4	
				3	
Coesione e coerenza testuale	10/60	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	♦ Testo coerente, organico e coeso	10	
			♦ Adeguata al testo prodotto	8	
			♦ Semplice ma coerente	6	
			♦ Inadeguata	4	
			♦ Carente	3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10/60	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	♦ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale	10	
			♦ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti	8	
			♦ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche	6	
			♦ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate	4	
			♦ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti	3	



Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10/60	Capacità di utilizzare la lingua	◆ Nessun errore ◆ Errori isolati che non compromettono la comprensione ◆ Errori presenti e punteggiatura con alcune imprecisioni ◆ Errori frequenti e uso scorretto della punteggiatura ◆ Errori molto frequenti che compromettono la comprensione	10 8 6 4 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/60	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo: ◆ Pertinente, esauriente e approfondito ◆ pertinente e corretto ◆ essenziale ◆ poco pertinente e incompleto ◆ riferimenti non pertinenti e/o assenti	10 8 6 4 3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10/60	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali ◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche ◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti ◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate ◆ Inesistenti	10 8 6 4 3	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	PESO DI CIASCUN INDICATORE (40/100)	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
---	--	--	--------------------	--------------	----------------------------



Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15/40	Svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	♦ Puntuale ed efficace in ogni ambito ♦ Corretta a livello di pertinenza e coerenza ♦ Complessivamente pertinente e coerente ♦ Sufficientemente pertinente ♦ Carente e/o imprecisa ♦ Gravemente lacunosa e/o scorretta ♦ Pertinenza scarsa o nulla	15 13 11 9 7 5 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15/40	coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	♦ Eccellente e ottima ♦ Molto buona e ricca scelta di connettivi ♦ Buona e pertinente ♦ Sufficiente ♦ Povera e/o ripetitiva ♦ Non adeguata ♦ Gravemente insufficiente e carente	15 13 11 9 7 5 4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10/40	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	♦ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello ♦ Riferimenti corretti e pertinenti allo sviluppo del testo; trattazione di taglio personale ♦ Conoscenze essenziali ma corrette; approccio di tipo compilativo ♦ Conoscenze frammentarie e/o scorrette e disorganiche rispetto al testo ♦ Inesistenti	10 8 6 4 3	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C					/40
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI					/100



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

PUNTEGGIO TOTALE CONVERTITO IN VENTESIMI		/20
Alunno/a: _____		



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario



2017

Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I120 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Documento

dal “**Piano Strategico di Sviluppo del Turismo 2017 – 2022**”
(Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)

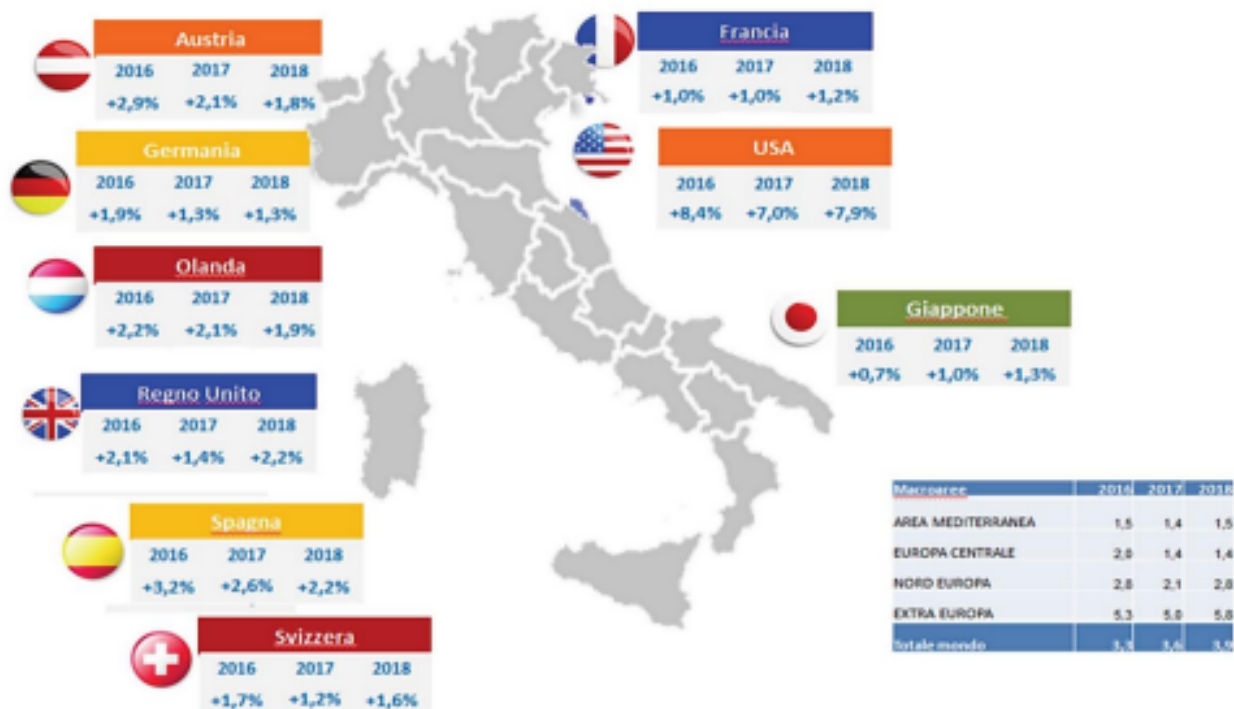
FOCUS ITALIA

Coerentemente con lo scenario internazionale, anche in Italia il settore turistico ha continuato a registrare risultati positivi nel 2015: i dati degli arrivi complessivi (italiani e stranieri) sul territorio nazionale hanno mostrato una crescita del 3% (109,7 milioni circa) rispetto al 2014 e dell'11% rispetto al 2010. I valori di presenza media, che avevano registrato un decremento costante dal 2001, hanno riportato una piccola inversione di tendenza rispetto all'anno precedente salendo a 3,5 gg e la spesa media pro-capite giornaliera è cresciuta in maniera costante raggiungendo, nel 2015, i 107 euro. [...]

Il 2015 è stato un anno particolarmente positivo per il turismo straniero in Italia: sono cresciuti di quasi il 4% in valore assoluto i flussi turistici esteri, che hanno speso circa il 5% in più rispetto all'anno precedente.

[...]

Fig. 7 - Turismo internazionale in Italia al 2018



Fonte: Previsioni Confuturismo-CISET/TRIP

Pag. 2/4



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario



Sessione ordinaria 2017

Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **I120 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

CRESCE IL TURISMO MORDI E FUGGI

Di fianco al trend positivo degli arrivi, saliti del 50% tra il 2001 e il 2015, associato anche al vincente connubio tra turismo e cultura, va, nel contempo, segnalato un elemento che impatta negativamente sull'economia turistica nazionale. L'Italia, infatti, pur restando uno dei Paesi più attrattivi per i turisti, ha registrato un decremento della presenza media del turista. I giorni di permanenza media sono infatti diminuiti, passando da 4,1 a 3,6 giorni, nello stesso arco temporale. Si stima che questo abbia comportato un decremento della spesa pro capite, con una perdita quantificabile in 38 miliardi di minori entrate valutarie.

Per contrastare questa dinamica, è necessario ripensare al modello di offerta turistica italiana ponendo al centro il concetto di qualità e, contemporaneamente, valorizzando l'immenso e articolato patrimonio materiale e immateriale che il nostro Paese può offrire. [...]

E' SUL WEB CHE SI DECIDE E SI ACQUISTA

La rivoluzione digitale ha interessato il comparto turistico comportando uno stravolgimento completo dei comportamenti dei consumatori, dalla fase di ispirazione fino a quella di consumo stesso del prodotto turistico.

Tra tutti gli utenti che dispongono di un accesso a internet:

- il 91% ha prenotato online almeno un prodotto o un servizio negli ultimi 12 mesi e utilizza i motori di ricerca come principale fonte attraverso cui cercare o pianificare una vacanza;
- il 42% utilizza un device mobile (smartphone, tablet, ecc.) per pianificare, prenotare, informarsi (il 33% nel 2012);



• il 68% ricerca online prima di decidere luogo e modalità del suo viaggio. L'utilizzo di internet si conferma essenziale per il turista:

• nella fase di pianificazione l'80% utilizza internet;

• nella fase di fruizione (una volta a destinazione):

(1) il 58% utilizza fonti online per valutare attività e servizi;

(2) il 40% crea direttamente nuovo contenuto (e lo condivide).

[...] Da questo punto di vista va considerato come elemento di criticità il ritardo fortissimo che l'Italia sconta nei confronti di quasi tutti i principali competitor rispetto al tema dell'innovazione tecnologica [...]



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I120 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

TERRITORIO E PATRIMONIO

[...]

L'Italia è un Paese che si contraddistingue per la diversità e per la ricchezza dei paesaggi, ciascuno caratterizzato da patrimoni territoriali, ambientali e culturali stratificati nei secoli ed estremamente ricchi di conoscenze, forme, relazioni che ne caratterizzano le qualità specifiche. Il riconoscimento e il dialogo con l'identità dei luoghi e le caratteristiche di ciascun paesaggio devono favorire la produzione di beni materiali esclusivi e distintivi, ad alto valore aggiunto e difficilmente imitabili, di tipo agroalimentare, artigianale, manifatturiero e dei servizi turistici. [...] Le unicità e territorialità del patrimonio sono gli elementi fondanti dei modelli di sviluppo locale in grado di essere competitivi sul mercato globale, anche attraverso la scelta di soluzioni organizzative e di governance più efficienti. [...]

IL TURISTA AL CENTRO

[...]

Il viaggiatore è al centro del sistema di valorizzazione: tutti i servizi e più in generale tutte le condizioni che permettano di trasformare la visita in un'esperienza memorabile vanno orientati alla piena soddisfazione del turista, in modo da spingerlo a tornare e a influenzare, tramite la sua narrazione, nuove persone a visitare il nostro Paese.

Il Piano riconosce che nel mercato attuale i viaggiatori tendono a cercare un'esperienza turistica anziché una semplice destinazione e che gli strumenti di promozione vanno calibrati di conseguenza, in coerenza con le esigenze dei molteplici segmenti e mercati di viaggio [...]



SOSTENIBILITA'

La sostenibilità nel turismo è una strategia di sviluppo economico che ha l'obiettivo di tutelare e valorizzare il patrimonio umano, artistico, ambientale e culturale, ed è motore delle economie avanzate. [...]

La sostenibilità nel turismo integra la gestione di tutte le risorse in modo tale che le esigenze economiche e sociali possano essere soddisfatte coniugandosi con la tutela del paesaggio, della memoria dei luoghi, della cultura locale e dell'ambiente. [...]

(Fonte: www.beniculturali.it)



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario



Pag. 4/4 Sessione ordinaria 2017

Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I120 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

CASO AZIENDALE

Il candidato ipotizzi di essere il socio di un'Agenzia Viaggi di piccole dimensioni con attività di dettagliante e di Tour Organizer.

Il candidato predisponga un documento nel quale proponga iniziative per innovare e potenziare l'attività dell'impresa turistica, secondo le seguenti indicazioni concordate con i soci:

- a) Identifichi – anche con riferimenti al documento sopra riportato – elementi utili alla redazione di un “Business Plan”, finalizzato a verificare la validità dell'idea di business che prevede l'ampliamento dell'attività, con particolare attenzione alla creazione di prodotti “incoming”, mirati a turisti alla ricerca di testimonianze storiche e prodotti culturali, di eventi artistici ed enogastronomici, di una vacanza attiva.
- b) Esplori le possibilità di reperire nuove fonti di finanziamento attraverso l'incremento del capitale di rischio, attraverso il capitale di terzi, come pure utilizzando risorse messe a disposizione dalla Pubblica Amministrazione.
- c) Rediga un “Business Plan” che recepisca l'idea progettuale definita al punto a), sia nella parte di analisi dell'ambiente competitivo che in quella contabile ed economico – patrimoniale.
- d) Preveda, infine, un evento finalizzato a promuovere un prodotto “incoming”, di cui sopra, in collaborazione con l'Organizzazione turistica del territorio.



SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando per ciascuno non più di venti righe, fatta eccezione per tabelle e calcoli.

E' data facoltà di fare riferimento anche alle conoscenze e/o competenze acquisite nel percorso di Alternanza Scuola – Lavoro.

1. Agenzia di Viaggio dettagliante e Tour Operator: spiega le differenze nelle attività, nella gestione economico-finanziaria e nell'organizzazione.
2. Il budget è uno strumento significativo per la gestione dell'impresa. Definisci le funzioni e proponi una sintetica applicazione, utilizzando una Tabella esplicativa.
3. Organizza un viaggio studio a Londra per studenti al 4° anno dell'Istruzione Superiore. In particolare, presenta lo studio del viaggio (caratteristiche, motivazioni, richieste dei partecipanti, ...); elabora un sintetico programma e sviluppa la tariffazione dello stesso.
4. Come riferito dal documento sopra riportato, il Web Marketing ha modificato in modo significativo le dinamiche del mercato turistico. Riferisci le innovazioni che tu intendi introdurre nella tua Agenzia, con quali obiettivi, tecniche e risultati attesi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso della calcolatrice non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA

SUPERIORE Indirizzi: IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC,

EA27 – ESABAC TECHNO Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE

E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte

PRIMA PARTE

Il Tour Operator “Vacanze” ha nel suo catalogo due linee di prodotto: “viaggi nella natura” e “soggiorni nelle città d’arte”. Da un paio d’anni riceve dalle agenzie di viaggio dettaglianti segnalazioni di insoddisfazione da parte dei turisti circa i soggiorni nelle città d’arte, in quanto queste ultime risultano sovraffollate e, conseguentemente, la qualità del soggiorno tende a decrescere. Il management, alla luce di questo, decide di ridurre l’offerta dei soggiorni nelle città d’arte, eliminando il prodotto meno redditizio e potenziando, di conseguenza, la linea di prodotto “viaggi nella natura”. Il candidato proceda alla programmazione di un pacchetto turistico (un soggiorno) in ambito rurale-collinare, mirato a famiglie e dedicato a visite di siti di interesse storico - culturale e di luoghi della produzione di prodotti agricoli di eccellenza della propria regione.

In particolare:

- a) descriva brevemente il percorso di organizzazione del soggiorno e presenti un sintetico programma con arrivo giovedì sera e partenza domenica pomeriggio, trasferimenti in loco con pullman ecologico;
- b) ipotizzando che i costi fissi per l’organizzazione/esecuzione del soggiorno, di cui sopra, siano pari a 22.000 euro (pullman e guida-accompagnatore) e che i costi variabili unitari siano pari a 205 euro e che il prezzo unitario ritenuto adeguato sia pari a euro 280, si determini il numero medio dei pacchetti da vendere, per ciascuno dei 15 weekend, per raggiungere il pareggio (B.E.P.).

Dopo aver confezionato il nuovo prodotto, il candidato descriva e proponga con un esempio (si consiglia la realizzazione di una tabella), utilizzando la tecnica del directcosting, le modalità per la valutazione della redditività dei diversi prodotti di cui alla premessa. Individui pertanto il prodotto da escludere, tra i tre della linea “soggiorni nelle città d’arte”.



SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi i due quesiti proposti,

1. Il candidato, avendo quale riferimento l'organizzazione del soggiorno di cui alla parte a), descriva le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti.
2. Il candidato, dopo aver definito i concetti di ambiente interno ed esterno, descriva come l'organizzazione produttiva analizzi l'ambiente esterno in sede di definizione della strategia aziendale.



COMMISSIONE
CLASSE V

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO: _____

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzante/i l'indirizzo di studi.	Conosce molto parzialmente i nuclei fondanti della disciplina e li collega in modo inadeguato e/o inefficace. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo incompleto e lacunoso.	1	 / 4
	Conosce parzialmente i nuclei fondanti della disciplina. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.	2	
	Ha abbastanza padronanza dei concetti fondanti della disciplina, li analizza e applica le relative procedure in modo adeguato. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo abbastanza corretto.	3	
	Ha padronanza dei nuclei fondanti della disciplina, opera analisi approfondite e sa collegare logicamente le varie conoscenze. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	Non ha compreso la richiesta della traccia. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate non sono corretti e coerenti.	1	 / 6
	Ha compreso in parte la richiesta della traccia. Non ha elaborato un'analisi dei dati completa. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate non sono chiari e solo parzialmente corretti.	2	
	Ha compreso la richiesta della traccia nella sua globalità, ma non ha elaborato un'analisi dei dati esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono essenziali e schematici.	3	
	Ha compreso la richiesta della traccia in modo abbastanza preciso. Ha elaborato un'analisi dei dati abbastanza esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono globalmente precisi e stabiliscono relazioni e collegamenti abbastanza appropriati.	4	
	Ha compreso pienamente la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati efficiente. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono precisi e corretti e stabiliscono relazioni e collegamenti appropriati.	5	
	Ha compreso con estrema chiarezza ed articolazione la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dati precisa, puntuale e personale. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono completi ed articolati in tutte le loro parti.	6	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	Ha prodotto un elaborato incompleto, povero e superficiale, non coerente con la traccia, con diversi errori anche gravi; privo di qualsiasi spunto personale.	1	 / 6
	Ha prodotto un elaborato incompleto, con diversi errori nei collegamenti e nell'articolazione della traccia; privo di osservazioni e spunti personali.	2	
	Ha prodotto un elaborato essenziale, coerente con le richieste ma privo di spunti personali.	3	



	Ha prodotto un elaborato abbastanza completo, con osservazioni nel complesso coerenti ed articolate.	4	
	Ha prodotto un elaborato coerente e preciso, con osservazioni personali.	5	
	Ha prodotto un elaborato corretto e completo, con osservazioni ricche di spunti personali e coerenti con la traccia.	6	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Non argomenta e non sintetizza correttamente. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.	1	 / 4
	Argomenta, collega e sintetizza in modo parziale e frammentario. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.	2	
	Argomenta, collega e sintetizza in modo essenziale. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.	3	
	Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido, chiaro e appropriato. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4	
TOTALE PUNTEGGIO		 / 20	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI



Griglia di valutazione del colloquio

In relazione all'art. 22 dell'O.M. n. 56 del 26 marzo 2026, la valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (Allegato A della citata O.M.).

La griglia presenta quattro indicatori che si riferiscono alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

Al primo indicatore – *“Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio”* **sono attribuiti al massimo 5 punti;**

Al secondo e terzo indicatore – *“Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)” e “Capacità di argomentare in modo critico e personale”* – **sono attribuiti parimenti al massimo 5 punti ciascuno;**

Al quarto indicatore – *“Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio”* – **sono analogamente attribuiti al massimo 5 punti;**

Il punteggio massimo attribuibile è di **20 punti**.



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				