

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

MATERIA: ITALIANO		CLASSE: V
-----------------------------	--	---------------------

Ore previste annuali (moltiplicare il numero di ore settimanali della disciplina per 33 settimane):.....
 132...

Ore programmabili (ridurre del 10% il valore precedente): ...122.....

ARGOMENTO GENERALE/ MODULO/UD/UDA di riferimento	CONOSCENZE/ABILITÀ (in riferimento alle linee guida e indicazioni nazionali DPR 88, 89/2010)	COMPETENZE (in riferimento alle linee guida e indicazioni nazionali DPR 88, 89/2010)	MODALITÀ DI VERIFICA (in relazione a quelli elencati in PARTE II)	TEMPI (indicare il n° di ore previsto)
Unità di raccordo: l'età del Romanticismo. Manzoni	Conoscere il contesto storico, socio-politico e culturale del Romanticismo Conoscere il pensiero e le opere fondamentali di Manzoni Conoscere le strutture sintattiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso. Saper analizzare, in produzioni scritte e orali, testi in prosa e poesia	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua, adattandole ai vari contesti d'uso Saper collocare un testo in un quadro diacronico e sincronico di confronti e relazioni. Saper interpretare criticamente un testo. Saper organizzare il proprio pensiero in un'esposizione, orale e scritta, ampia e articolata	<ul style="list-style-type: none"> ❖ letture e discussione dei testi ❖ prove orali 	5
Leopardi .La vita .Il pensiero .La poetica del "vago e indefinito" .I "Canti"	.Conoscere il contesto storico, socio-politico e culturale del Romanticismo .Conoscere il pensiero e le opere fondamentali di Leopardi .Conoscere le strutture sintattiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso. .Saper analizzare, in produzioni scritte e orali, testi in prosa e poesia	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua, adattandole ai vari contesti d'uso Saper collocare un testo in un quadro diacronico e sincronico di confronti e relazioni. Saper interpretare criticamente un testo. Saper organizzare il proprio pensiero in un'esposizione, orale e scritta, ampia e articolata	<ul style="list-style-type: none"> ❖ letture e discussione dei testi ❖ questionari ❖ prove strutturate e semistrutturate ❖ prove scritte ❖ prove orali 	10
L'età postunitaria .La Scapigliatura .Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano .Verga. I "Malavoglia"	.Conoscere il contesto storico, socio-politico e culturale dell'Europa e dell'Italia del secondo Ottocento .Conoscere i più importanti fenomeni letterari dell'epoca .Conoscere il pensiero e le opere fondamentali di Verga .Conoscere le strutture sintattiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso.	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua, adattandole ai vari contesti d'uso Saper collocare un testo in un quadro diacronico e sincronico di confronti e relazioni. Saper interpretare criticamente un testo. Saper organizzare il proprio pensiero in un'esposizione, orale e scritta, ampia e articolata	<ul style="list-style-type: none"> ❖ letture e discussione dei testi ❖ questionari ❖ prove strutturate e semistrutturate ❖ prove scritte ❖ prove orali 	10

	.Saper analizzare, in produzioni scritte e orali, testi in prosa e poesia			
Decadentismo. .La poesia simbolista .Il romanzo decadente .D'Annunzio .Pascoli	.Conoscere il contesto storico, socio-politico e culturale dell'Europa e dell'Italia tra fine Ottocento e inizi Novecento .Conoscere i più importanti fenomeni letterari dell'epoca .Conoscere il pensiero e le opere fondamentali di D'Annunzio e Pascoli .Conoscere le strutture sintattiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso. .Saper analizzare, in produzioni scritte e orali, testi in prosa e poesia	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua, adattandole ai vari contesti d'uso Saper collocare un testo in un quadro diacronico e sincronico di confronti e relazioni. Saper interpretare criticamente un testo. Saper organizzare il proprio pensiero in un'esposizione, orale e scritta, ampia e articolata	<ul style="list-style-type: none"> ❖ letture e discussione dei testi ❖ questionari ❖ prove strutturate e semistrutturate ❖ prove scritte ❖ prove orali 	15
Il primo Novecento. .Le avanguardie. .La lirica del primo Novecento in Italia. .Svevo. "La coscienza di Zeno" .Pirandello	.Conoscere il contesto storico, socio-politico e culturale dell'Europa e in particolare dell'Italia agli inizi Novecento .Conoscere i più importanti fenomeni letterari dell'epoca .Conoscere il pensiero e le opere fondamentali di Svevo e Pirandello .Conoscere le strutture sintattiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso. .Saper analizzare, in produzioni scritte e orali, testi in prosa e poesia	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua, adattandole ai vari contesti d'uso Saper collocare un testo in un quadro diacronico e sincronico di confronti e relazioni. Saper interpretare criticamente un testo. Saper organizzare il proprio pensiero in un'esposizione, orale e scritta, ampia e articolata	<ul style="list-style-type: none"> ❖ letture e discussione dei testi ❖ questionari ❖ prove strutturate e semistrutturate ❖ prove scritte ❖ prove orali 	20
Tra le due guerre. .L'Ermetismo . Saba . Ungaretti . Montale Quasimodo	.Conoscere il contesto storico, socio-politico e culturale dell'Europa e in particolare dell'Italia nel periodo compreso tra le due guerre .Conoscere i più importanti fenomeni letterari dell'epoca .Conoscere il pensiero e le opere fondamentali di Saba, Ungaretti e Montale Quasimodo. .Conoscere le strutture sintattiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso. .Saper analizzare, in	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua, adattandole ai vari contesti d'uso Saper collocare un testo in un quadro diacronico e sincronico di confronti e relazioni. Saper interpretare criticamente un testo. Saper organizzare il proprio pensiero in un'esposizione, orale e scritta, ampia e articolata	<ul style="list-style-type: none"> ❖ letture e discussione dei testi ❖ questionari ❖ prove strutturate e semistrutturate ❖ prove scritte ❖ prove orali 	15

	produzioni scritte e orali, testi in prosa e poesia			
Il secondo Novecento	.Conoscere il contesto storico, socio-politico e culturale dell'Europa e in particolare dell'Italia nel secondo Novecento .Conoscere i più importanti fenomeni letterari dell'epoca .Conoscere il pensiero e le opere fondamentali di alcuni autori scelti .Conoscere le strutture sintattiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso. .Saper analizzare , in produzioni scritte e orali, testi in prosa e poesia	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua, adattandole ai vari contesti d'uso Saper collocare un testo in un quadro diacronico e sincronico di confronti e relazioni. Saper interpretare criticamente un testo. Saper organizzare il proprio pensiero in un'esposizione, orale e scritta, ampia e articolata	<ul style="list-style-type: none"> ❖ letture e discussione dei testi ❖ prove scritte ❖ prove orali 	10
Dante: il <i>Paradiso</i> (canti scelti)	.Conoscere alcuni canti del <i>Paradiso</i> di Dante .Conoscere il pensiero e le altre opere fondamentali dell'autore .Conoscere il contesto storico e culturale di Dante .Conoscere le strutture sintattiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso. .Saper analizzare , in produzioni scritte e orali, testi in poesia	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua, adattandole ai vari contesti d'uso Saper collocare un testo in un quadro diacronico e sincronico di confronti e relazioni. Saper interpretare criticamente un testo. Saper organizzare il proprio pensiero in un'esposizione, orale e scritta, ampia e articolata	<ul style="list-style-type: none"> ❖ letture e discussione dei testi ❖ questionari ❖ prove strutturate e semistrutturate ❖ prove scritte ❖ prove orali 	20
Educazione testuale .Consolidamento delle tipologie d'esame	.Saper produrre testi scritti di varie tipologie .Saper analizzare , in produzioni scritte, testi in prosa e poesia	Competenza metalinguistica: saper descrivere le strutture della lingua .Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza, coesione e correttezza formale .Saper analizzare criticamente un testo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ prove scritte 	15

Valdobbiadene, ... novembre

Firma del docente
