

<b>DOCENTE:</b>	<b>MATERIA:</b> ITALIANO	<b>INDIRIZZO:</b>	<b>CLASSE:</b> III
-----------------	-----------------------------	-------------------	-----------------------

Ore previste annuali (moltiplicare il numero di ore settimanali della disciplina per 33 settimane):...  
 132.....

Ore programmabili (ridurre del 10% il valore precedente): .....100.....

ARGOMENTO GENERALE/ MODULO/UD/UD A di riferimento	CONOSCENZE/ABILITA' <i>(in riferimento alle linee guida e indicazioni nazionali DPR 88, 89/2010)</i>	COMPETENZE <i>(in riferimento alle linee guida e indicazioni nazionali DPR 88, 89/2010)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in relazione a quelli elencati in PARTE II)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore previsto)</i>
La poesia epica: la Chanson de Roland	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b> del secondo biennio <ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenziamento del bagaglio lessicale</li> <li>● Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio dantesco (circa 8/9 per cantica)</li> <li>● Conoscenza della letteratura italiana dalle origini al Settecento (incluso Foscolo)</li> <li>● Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle origini al Settecento.</li> <li>● Conoscenza di un autore del Novecento attraverso la lettura integrale di almeno tre libri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</li> <li>● Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998</li> <li>● Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici</li> <li>● Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzando e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</li> </ul>	Verifiche orali Verifiche scritte secondo le tipologie testuali Verifiche a risposta aperta per sondare le conoscenze	3
	<b>CONOSCENZE</b> del secondo biennio <ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenziamento del bagaglio lessicale</li> <li>● Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio</li> </ul>			

	<p>dantesco (circa 8/9 per cantica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza della letteratura italiana dalle origini al Settecento (incluso Foscolo)</li> <li>● Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle origini al Settecento.</li> <li>● Conoscenza di un autore del Novecento attraverso la lettura integrale di almeno tre libri</li> </ul>			
La poesia religiosa: S.Francesco e Jacopone da Todi	Idem per abilità/capacità e competenze			3
La poesia del duecento: scuola poetica siciliana, il dolce stil novo	Idem per abilità/capacità e competenze			4
La novella e i libri di viaggio: Marco Polo	Idem per abilità/capacità e competenze			2
Dante : la Vita Nuova, il Convivio, il De vulgari eloquentia, il De monarchia	Idem per abilità/capacità e competenze			10
Petrarca: il Canzoniere e il Secretum	Idem per abilità/capacità e competenze			10
Boccaccio e il Decameron	Idem per abilità/capacità e competenze			10
Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali e principi guida	Idem per abilità/capacità e competenze			4

l. Ariosto e la sua concezione di poema laico; l'Orlando Furioso	Idem per abilità/capacità e competenze			10
La produzione scritta	Idem per abilità/capacità e competenze			In itinere nel corso dell'anno
La Divina Commedia, Inferno	Idem per abilità/capacità e competenze			In itinere nel corso dell'anno

Valdobbiadene,

Firma del docente

---