

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTO DI ARTE

	ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La preistoria	Arte rupestre e architettura megalitica	Conoscere il significato del termine arte rupestre e del termine architettura megalitica. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.	Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Le civiltà della mezzaluna fertile.	Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi	Conoscere l'evoluzione dell'arte nelle civiltà della mezzaluna fertile. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose e civili del periodo.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Le civiltà dell'Egeo	Creta e Micene	Conoscere l'evoluzione dell'arte preellenica Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose e civili del periodo.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia	Architettura, scultura e pittura nel periodo arcaico	Conoscere l'evoluzione dell'arte greca e gli stili ad essa associati. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie scultoree ed architettoniche del periodo.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Architettura, scultura e pittura nel periodo classico	Conoscere il significato dell'espressione "stile classico". Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inserire la produzione artistica e architettonica dell'epoca classica nel contesto storico e culturale. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico classico. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e dell'architettura del periodo e saper operare confronti tra opere di stili diversi.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Architettura, scultura e pittura nel periodo ellenistico	Conoscere il significato dell'espressione "stile ellenistico". Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inserire la produzione artistica e architettonica dell'epoca ellenistica nel contesto storico e culturale. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico ellenistico. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e dell'architettura del periodo e saper operare confronti tra opere di stili diversi.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

L'arte in Italia: gli Etruschi	Architettura, scultura e pittura etrusche	Conoscere il significato dell'espressione "arte etrusca". Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose e civili del periodo.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Roma: dalle origini allo splendore dell'impero	Architettura, scultura e pittura	Conoscere il significato dell'espressione "arte romana come arte dell'utile". Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere le tecniche costruttive; conoscere esempi significativi di opere.	Saper inserire la produzione artistica e architettonica della Roma imperiale nel contesto storico e culturale. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico di Roma. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della pittura, della scultura e dell'architettura del periodo e saper operare confronti tra opere di stili diversi.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
L'alto medioevo: da Roma ad Aquisgrana	Architettura, scultura e pittura	Conoscere l'evoluzione dell'arte nei diversi centri artistici dell'impero d'Oriente e d'Occidente, in particolare l'arte ravennate Conoscere il significato dell'espressione "arte paleocristiana". Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose del periodo e delle tecniche decorative (mosaico).	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Il Romanico: l'arte nell'età dei comuni	Architettura, scultura e pittura	Conoscere il significato dell'espressione "romanico". Conoscere l'evoluzione dell'arte nei diversi cantieri italiani. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose e civili del periodo.	Saper inquadrare le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Il Gotico internazionale	Architettura e scultura delle grandi cattedrali	Conoscere la definizione di Gotico Internazionale e sinonimi. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Gotico internazionale nel contesto storico e culturale. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico gotico. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e dell'architettura del periodo e saper operare confronti tra opere di stili diversi.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Il primo Rinascimento fiorentino	Il Rinascimento	Conoscere il significato del termine Rinascimento. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere gli aspetti fondamentali della visione prospettica. Conoscere il metodo prospettico brunelleschiano. Conoscere le proporzioni architettoniche in relazione al corpo umano. Conoscere il rapporto con l'antico.	Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Rinascimento nel contesto storico e culturale. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico rinascimentale. Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose e civili del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e della pittura del periodo e saper operare confronti tra opere di stili diversi. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Individuare aspetti prospettici nelle opere pittoriche e scultoree.
	Filippo Brunelleschi	Conoscere l'attività e le opere di Brunelleschi.	Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture brunelleschiane.	Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.
	Donatello	Conoscere l'attività e le opere di Donatello.	Saper leggere le opere di Donatello individuando temi, tecniche e caratteri stilistici. Individuare le diverse tecniche utilizzate.	Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Masaccio	Conoscere l'attività e le opere di Masaccio.	Saper leggere le opere di Masaccio individuando temi e caratteri stilistici. Saper riconoscere le differenze tra il linguaggio rinascimentale di Masaccio e quello tardo-gotico di Masolino.	Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
	Beato Angelico	Conoscere l'attività e le opere di Beato Angelico	Saper leggere le opere di Beato Angelico individuando temi e caratteri stilistici. Saper riconoscere le differenze tra il linguaggio di Masaccio e quello di Beato Angelico.	Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Il Rinascimento. La stagione delle esperienze	Leon Battista Alberti	Conoscere l'attività e le opere di Leon Battista Alberti. Conoscere i trattati e l'attività teorica di Leon Battista Alberti.	Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture albertiane. Saper operare confronti tra le opere fiorentine e quelle mantovane. Saper individuare le tipologie classiche adottate nelle opere albertiane. Saper riconoscere il legame tra le opere teoriche e il Trattato di Vitruvio.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.

Paolo Uccello	Conoscere l'attività e le opere di Paolo Uccello.	Riconoscere le diverse componenti della pittura di Paolo Uccello. Individuare le diverse tecniche utilizzate. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Paolo Uccello.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Piero della Francesca	Conoscere l'attività e le opere di Piero della Francesca. Conoscere i trattati e l'attività teorica di Piero della Francesca	Riconoscere le diverse componenti della pittura di Piero della Francesca. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Piero della Francesca. Saper individuare i rapporti con l'arte fiamminga.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Sandro Botticelli	Conoscere l'attività e le opere di Sandro Botticelli	Saper delineare la situazione culturale fiorentina in cui si forma Botticelli. Saper individuare la funzione della linea nell'arte di Botticelli. Saper delineare la situazione storico-politica dell'ultimo periodo di Botticelli. Saper confrontare gli affreschi di Botticelli nella Cappella Sistina con quelli di Perugino.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Antonello da Messina	Conoscere l'attività di Antonello da Messina.	Riconoscere l'importanza dell'influsso fiammingo per lo sviluppo dell'arte di Antonello da Messina. Saper individuare il ruolo di collegamento svolto da Antonello da Messina tra l'arte centro-meridionale e quella veneziana.	Saper inquadrare l'artista e le opere nel contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Andrea Mantegna	Conoscere l'attività e le opere di Andrea Mantegna.	Riconoscere la complessità di riferimenti culturali della pittura di Andrea Mantegna. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Andrea Mantegna.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Giovanni Bellini	Conoscere l'attività e le opere di Giovanni Bellini. Conoscere le peculiarità del Rinascimento veneziano. Conoscere la prospettiva cromatica.	Riconoscere la complessità della formazione di Giovanni Bellini tra tardo-gotico e Rinascimento. Saper individuare le novità introdotte nella rappresentazione del paesaggio. Saper operare il confronto con Andrea Mantegna.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Pietro Perugino	Conoscere l'attività e le opere di Pietro Perugino.	Saper individuare la funzione della linea e della prospettiva nell'arte di Pietro Perugino. Saper confrontare gli affreschi di Perugino nella Cappella Sistina con quelli di Botticelli.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.

Arte Fiamminga	La pittura al di là delle Alpi	Conoscere l'evoluzione della pittura fiamminga nel Quattrocento. Conoscere la presenza in Italia degli artisti fiamminghi. Conoscere la tecnica ad olio.	Saper individuare le peculiarità della pittura fiamminga e i suoi legami con il mondo artistico italiano. Saper operare confronti tra opere fiamminghe e opere italiane. Saper individuare i rapporti tra artisti fiamminghi e corti italiane.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
Il Rinascimento. La stagione delle certezze	Il Cinquecento	Conoscere il contesto storico –artistico del primo Cinquecento a Milano, Firenze e Roma. Conoscere i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento o Maniera Moderna. Conoscere il pensiero di Giorgio Vasari sulla Maniera Moderna. Conoscere l'evoluzione del ruolo dell'artista nel XVI sec.	Saper collocare nel loro contesto le opere dei grandi maestri del Cinquecento. Saper individuare i grandi cambiamenti artistici e sociali dell'inizio del Cinquecento. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del primo Cinquecento.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Donato Bramante	Conoscere l'attività e le opere di Donato Bramante.	Riconoscere le diverse componenti della pittura e dell'architettura di Donato Bramante. Saper leggere l'impostazione prospettico-spaziale delle opere di Donato Bramante. Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture bramantesche. Saper individuare il riferimento alla classicità nelle opere di Donato Bramante.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.
	Leonardo da Vinci	Conoscere l'attività e le opere di Leonardo da Vinci. Conoscere la concezione dell'arte e del disegno di Leonardo. Conoscere la tecnica esecutiva di Leonardo. Conoscere la prospettiva aerea.	Riconoscere la complessità di riferimenti culturali nella ricerca artistica e scientifica di Leonardo. Saper individuare le novità introdotte da Leonardo nel genere del ritratto e nella rappresentazione del paesaggio. Saper leggere schemi prospettici, uso della luce e composizioni delle opere di Leonardo. Saper operare confronti tra le diverse concezioni artistiche di Leonardo e Michelangelo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere problematiche relative alla tutela e al restauro. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.

	Raffaello Sanzio	Conoscere l'attività e le opere di Raffaello. Conoscere le fasi dell'arte di Raffaello. Conoscere le vicende decorative delle Stanze Vaticane.	Saper individuare le diverse componenti della formazione di Raffaello. Saper confrontare opere di Raffaello riferibili a periodi diversi. Saper operare confronti tra le opere di Raffaello e quelle di Perugino, Leonardo e Michelangelo. Saper leggere lo schema prospettico e il valore della luce e del colore nei dipinti di Raffaello. Saper individuare le novità introdotte da Raffaello nel genere del ritratto. Saper leggere temi e iconografie degli affreschi delle Stanze Vaticane. Saper descrivere e analizzare opere architettoniche di Raffaello usando il linguaggio appropriato.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.
	Michelangelo Buonarroti	Conoscere l'attività e le opere di Michelangelo. Conoscere le fasi dell'arte di Michelangelo. Conoscere le vicende decorative della Cappella Sistina. Conoscere le fasi e i risultati del restauro della Cappella Sistina.	Saper confrontare opere di Michelangelo riferibili a periodi diversi. Saper descrivere e analizzare opere scultoree e architettoniche di Michelangelo usando il linguaggio appropriato. Saper analizzare l'evoluzione del tema della Pietà. Saper leggere il programma iconografico della decorazione della Cappella Sistina.	Saper inquadrare l'artista e le opere nel contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. Comprendere problematiche relative alla tutela e al restauro.
Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie	L'esperienza veneziana	Conoscere il contesto storico –artistico del primo Cinquecento a Venezia. Conoscere i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento a Venezia.	Saper collocare nel loro contesto le opere dei grandi maestri del Cinquecento veneziano. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico veneziano del Cinquecento.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.
	Giorgione da Castelfranco	Conoscere l'attività e le opere di Giorgione da Castelfranco. Conoscere la prospettiva dipinta.	Saper leggere la struttura compositiva, l'uso della luce e della pittura tonale nelle opere di Giorgione. Saper individuare le novità iconografiche e compositive introdotte da Giorgione nella tipologia della pala d'altare.	Saper inquadrare l'artista e le opere nel contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

	Tiziano Vecellio	Conoscere l'attività e le opere di Tiziano	Saper leggere la struttura compositiva, l'uso della luce e della pittura tonale nelle opere di Tiziano. Saper individuare le novità iconografiche e compositive introdotte da Tiziano.	Saper inquadrare l'artista e le opere nel contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Il Manierismo	Conoscere il significato del termine Manierismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere il pensiero di Vasari sulla Maniera. Conoscere l'attività e le opere dei principali artisti del Manierismo.	Saper collocare cronologicamente il Manierismo. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico manieristico. Saper individuare le diverse componenti dell'arte dei principali artisti manieristi. Individuare la stilizzazione della forma e gli aspetti anticlassici nell'opera di Pontormo e Rosso Fiorentino.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
	Arte e Controriforma	Conoscere le problematiche di carattere dottrinale e artistico affrontate dal Concilio di Trento. Conoscere le conseguenze artistiche della Controriforma.	Riconoscere i caratteri distintivi dello stile dell'arte della Controriforma. Individuare i caratteri del rapporto tra Manierismo e Controriforma. Saper analizzare le novità spaziali introdotte nell'architettura ecclesiastica.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.
	Andrea Palladio	Conoscere l'attività e le opere di Andrea Palladio. Conoscere i caratteri dell'architettura veneta del Cinquecento.	Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture di Andrea Palladio. Saper analizzare differenti tipologie di edifici. Saper individuare il riferimento alla classicità nelle opere di Andrea Palladio. Saper riconoscere il rapporto tra elementi classici e luce negli edifici religiosi di Palladio.	Saper inquadrare l'artista e le opere nel contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.
	Paolo Veronese	Conoscere l'attività e le opere di Paolo Veronese. Conoscere l'attività di decoratore per ville e palazzi veneti di Paolo Veronese.	Saper riconoscere le novità stilistiche e tematiche delle opere di Paolo Veronese.	Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Il Seicento. Monumentalità e fantasia	Caratteri del Seicento; il Barocco.	Conoscere i principali cambiamenti culturali e scientifici del XVII secolo. Conoscere la definizione di Barocco. Conoscere il rapporto tra arte barocca e Controriforma. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i caratteri e le tematiche del Barocco. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Barocco. Saper individuare nella meraviglia e nella persuasione le finalità dell'arte barocca. Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle architetture del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e della pittura del periodo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

	Michelangelo Merisi da Caravaggio	Conoscere l'attività e le opere di Caravaggio. Conoscere i rapporti di Caravaggio con i committenti. Conoscere le diverse fasi dell'attività di Caravaggio.	Riconoscere le diverse componenti della pittura di Caravaggio. Individuare i diversi caratteri stilistici delle opere di Caravaggio in relazione ai temi trattati e all'esperienza biografica. Saper attuare un confronto tra opere di Caravaggio appartenenti a periodi differenti. Saper collocare l'opera di Caravaggio nell'ambito dello sviluppo del genere della natura morta.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.
	Gian Lorenzo Bernini	Conoscere l'attività e le opere di Gian Lorenzo Bernini.	Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture di Gian Lorenzo Bernini. Saper individuare il riferimento alla classicità e le novità barocche nelle opere di Gian Lorenzo Bernini. Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio architettonico di Gian Lorenzo Bernini.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.
	Francesco Borromini	Conoscere l'attività e le opere di Francesco Borromini.	Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture di Francesco Borromini. Saper cogliere il rapporto con la classicità e le novità barocche nelle opere di Francesco Borromini. Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio architettonico di Francesco Borromini. Saper confrontare la diversa visione artistica di Bernini e Borromini.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.
Tra Settecento e Ottocento	Neoclassicismo e Romanticismo	Conoscere i principali cambiamenti politici, tecnologici e culturali tra Settecento e Ottocento. Conoscere la definizione di Neoclassicismo e Romanticismo. Conoscere il rapporto tra Illuminismo e Neoclassicismo. Conoscere i caratteri e le tematiche del Neoclassicismo. Conoscere i caratteri e le tematiche del Romanticismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico neoclassico. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico romantico Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle architetture, sculture, pitture del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche architetture, sculture, pitture del periodo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Antonio Canova	Conoscere l'attività e le opere di Antonio Canova.	Saper cogliere le caratteristiche della tecnica e del linguaggio scultoreo di Antonio Canova. Saper individuare il riferimento alla classicità e le novità neoclassiche nelle opere di Antonio Canova. Saper cogliere la portata dell'impegno di Antonio Canova per la tutela del patrimonio artistico.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.
	Il Romanticismo europeo	Conoscere l'attività e le opere del Preromanticismo e del Romanticismo in Inghilterra, Germania, Spagna, Svizzera.	Saper collocare cronologicamente il Preromanticismo e il Romanticismo. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico delle diverse nazionalità. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della sensibilità romantica.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere nei loro aspetti compositivi e formali.

	Il Romanticismo italiano	Conoscere l'attività e le opere di Francesco Hayez.	Saper individuare il riferimento alla classicità e le peculiarità nelle opere di Francesco Hayez. Saper collegare l'attività artistica di Francesco Hayez al Risorgimento italiano	Saper inquadrare l'artista e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere nei loro aspetti compositivi e formali.
L' Impressionismo	Impressionismo	Conoscere la definizione di Impressionismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico impressionista. Saper individuare le caratteristiche stilistiche dei principali artisti impressionisti. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche dei principali artisti impressionisti.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	I Macchiaioli	Conoscere l'attività e le opere dei macchiaioli.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico dei macchiaioli. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche architetture, sculture, pitture del periodo. Saper attuare un confronto tra il contesto artistico italiano e quello parigino.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere nei loro aspetti compositivi e formali.
Il Postimpressionismo	L'arte dopo l'impressionismo	Conoscere la definizione di Postimpressionismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico postimpressionista. Saper individuare le caratteristiche stilistiche dei principali artisti postimpressionisti. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche dei principali artisti postimpressionisti.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Paul Cezanne	Conoscere l'attività e le opere di Paul Cezanne	Saper leggere la struttura compositiva, l'uso della luce e del colore nelle opere di Paul Cezanne. Saper individuare le novità concettuali e compositive introdotte da Paul Cezanne e il suo contributo agli sviluppi dell'arte.	Saper inquadrare l'artista e le opere nel contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Vincent Van Gogh	Conoscere l'attività e le opere di Vincent Van Gogh	Saper leggere l'uso della luce e del colore nelle opere di Van Gogh. Saper individuare lo stretto legame tra le vicende biografiche e l'attività artistica di Van Gogh. Saper attuare un confronto tra opere di Van Gogh appartenenti a periodi differenti.	Saper inquadrare l'artista e le opere nel contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Paul Gauguin	Conoscere l'attività e le opere di Paul Gauguin	Saper leggere l'uso della luce e del colore nelle opere di Gauguin. Saper individuare lo stretto legame tra le vicende biografiche e l'attività artistica di Gauguin. Saper individuare l'esotismo nelle opere di Gauguin	Saper inquadrare l'artista e le opere nel contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

	L'Art Nouveau	Conoscere la definizione di Art Nouveau. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico dell'Art Nouveau nelle sue diverse declinazioni regionali. Saper individuare le caratteristiche stilistiche dei principali artisti del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche dei principali artisti postimpressionisti.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Le Avanguardie				
	Le avanguardie	Conoscere i principali cambiamenti politici, tecnologici e culturali tra Ottocento e Novecento. Conoscere la definizione di Avanguardia artistica. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti dei diversi movimenti ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico d'avanguardia. Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle architetture, sculture, pitture. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche architetture, sculture, pitture del periodo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Espressionismo	Conoscere la definizione di Espressionismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti dell'Espressionismo ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico dell'Espressionismo, particolarmente di quello francese e tedesco. Saper individuare le caratteristiche stilistiche di Fauves e Brucke. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche di Fauves e Brucke.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Cubismo	Conoscere la definizione di Cubismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti del Cubismo ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico cubista. Saper individuare l'evoluzione e le caratteristiche stilistiche del Cubismo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche del Cubismo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Futurismo	Conoscere la definizione di Futurismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti del Futurismo ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico futurista. Saper individuare la stretta relazione tra attività artistica, tecnologia e dibattito politico nell'arte futurista. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche del Futurismo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Astrattismo	Conoscere la definizione di Astrattismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti dell'Astrattismo ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico dell'Astrattismo. Saper individuare l'evoluzione e le caratteristiche stilistiche dell'Astrattismo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche dell'Astrattismo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Dada	Conoscere la definizione di Dadaismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti del Dada ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Dadaismo. Saper individuare l'evoluzione e le caratteristiche stilistiche del Dadaismo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche del Dadaismo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

	Surrealismo	Conoscere la definizione di Surrealismo. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti del Surrealismo ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Surrealismo. Saper individuare l'evoluzione e le caratteristiche stilistiche del Surrealismo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche del Surrealismo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Metafisica	Conoscere la definizione di arte Metafisica. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti dell'arte Metafisica ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio dell'arte Metafisica. Saper individuare l'evoluzione e le caratteristiche stilistiche dell'arte Metafisica. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche dell'arte Metafisica.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
L'architettura moderna	Verso un'architettura moderna	Conoscere i principali cambiamenti politici, tecnologici e culturali tra Ottocento e Novecento. Conoscere la definizione di Modernismo in architettura. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. Conoscere i principali esponenti delle diverse tendenze ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico moderno. Saper individuare la rivoluzione teorica e le innovazioni teoriche alla base della rinnovata concezione dell'architettura Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche delle diverse tendenze del periodo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
L'arte del secondo dopoguerra	Nuovi realismi	Conoscere il significato del ritorno all'ordine delle arti. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere i principali esponenti ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio dell'arte del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche dell'arte del periodo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.
	L'Informale e Pop art	Conoscere il significato Arte Informale e di Pop Art. Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere i principali esponenti ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio d'Oltreoceano e l'influenza esercitata in Europa. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche dell'arte del periodo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.
	Minimal Art, Arte concettuale, Arte povera	Conoscere il significato di Arte Minimale, Arte Concettuale, Arte Povera Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storica del fenomeno. Conoscere i principali esponenti ed esempi significativi della loro opera.	Saper individuare le specificità del linguaggio delle diverse espressioni artistiche del periodo. Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche dell'arte del periodo.	Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.